ESCOLA D'ART DE MALLORCA

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Universitats

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA **2026-2027**

1 Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR D'IL·LUSTRACIÓ
MÒDUL MC07-Teoria de la imatge

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Anual	2	4

Professorat responsable:
Florentino Flórez
Correu electrònic: fflorez@eam.cat
Horari de tutories: Lunes de 17:45-18:40

Coordinador de la família professional de Comunicació Gràfica i Audiovisual:
Jose Luis Díez
Correu electrònic: jdiez@eam.cat

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

En ciclos donde ya existen otras materias teóricas (como *Historia*) este módulo pretende mejorar ciertas destrezas del alumnado, que pueden ser útiles en su posterior trayectoria profesional. A nadie estorba una redacción clara y directa, una buena ortografía o una expresión sencilla pero rigurosa de los procesos conceptuales que se encuentran detrás de todo proyecto.
De una manera más específica, se informa sobre los diferentes modelos de análisis y estudio de las imágenes y se aportan referencias que permitirán una perspectiva más amplia del papel de las imágenes en el variado panorama de las manifestaciones visuales.

1.3. Requisits per cursar el mòdul

Cualquier lectura anterior será bienvenida, pero no es imprescindible. Sí que se agradecerá (y exigirá) una correcta ortografía y la capacidad para expresar por escrito las propias ideas con sencillez y claridad.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Decret 15/2019, de 15 de març, pel qual s'estableixen els currículums, en l'àmbit de les Illes Balears, dels cicles formatius de grau mitjà de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Assistència al Producte Gràfic Imprès i de grau superior corresponents als títols de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia, de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Il·lustració i de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Còmic, pertanyents tots a la família professional artística de comunicació gràfica i audiovisual, i es regulen l'avaluació i les proves d'accés dels estudis professionals d'arts plàstiques i disseny (BOIB 035, 16 març 2019)

Para este curso se ha notificado un cambio en el Decreto que afecta a las asignaturas de segundo curso, que pasan de ser cuatrimestrales a anuales, abandonando la estructura marcada en el decreto. Se ha realizado el cambio aplicando el artículo 4 del decreto 15/2019, que permite introducir ciertas modificaciones a través de una resolución:

RESOLUCIÓ conjunta de la Direcció General de Planificació i Gestió Educativa i de la Direcció General de Personal Docent i Centres Concertats, per la qual s'estableixen les instruccions sobre l'horari general del centre, de l'alumnat i del professorat per al curs 2025-2026. (con fecha 11/6/2025).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

1. Identificar, valorar e interpretar imágenes aplicando diferentes modelos de análisis.
2. Conocer los principios teóricos de la percepción visual.
3. Interpretar los códigos significativos de la imagen.
4. Identificar y valorar la función expresiva de la imagen en su contexto.
5. Identificar y analizar las estrategias de comunicación en la imagen.
6. Conocer los diferentes ámbitos y entornos de producción de la imagen fija y en movimiento.
7. Diferenciar los diversos modelos de análisis de la imagen identificando los aspectos complementarios y contradictorios.
8. Catalogar los conceptos básicos utilizados por las diferentes escuelas de interpretación de la imagen.
9. Identificar los autores y las autoras y las obras de referencia de las diversas corrientes metodológicas.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

1. La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen.
2. Identificación, análisis y valoración de la imagen.
3. Sintaxis visual.
4. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas.
5. El signo: expresión y contenido. Denotación y connotación.
6. Tipos de signos. Propiedades y convenciones. Los signos y sus valores significativos.
7. La comunicación visual. El proceso comunicativo.
8. Modelos de análisis: formalismo, iconología, psicología, sociología, semiótica.

Desarrollo de los contenidos:

UD01. La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen. C1, C2

1.1. Introducción. Imagen. Definición y clasificación. Grados de iconicidad. La naturaleza de la imagen. Materialidad. Originales y copias.
1.2. El alfabeto visual: elementos morfológicos. El punto. La línea. El plano. Textura. Color. Psicología del color.
1.3. Formalismo. Concepto de estilo. Alois Riegl y la Kunstwollen. Los conceptos fundamentales en la historia del arte de Wölfflin. Pacht y la Óptica correcta.

UD02. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas. C4

2.1. Modelos.
2.2. Constancia.
2.3. Tercera Dimensión.
2.4. Ilusiones visuales.

UD03. Sintaxis visual. C3

3.1. Gestalt. Leyes Gestalt.
3.2. Ideas esenciales de la Gestalt.
3.3. Lectura de la imagen: Elementos dinámicos.
3.4. Lectura de la imagen: Composición.

UD04. Identificación, análisis y valoración de la imagen. C8

4.1. Iconología. Aby Warburg. La obra como síntoma cultural. Erwin Panofsky. Las tres etapas de análisis. Ernst Gombrich. Representación y convención. Psicología y microsociología. El mapa y el espejo.
4.2. Psicoanálisis. Simbolismo, sublimación y creatividad. Complejo de Edipo. Más allá del principio del placer. Las personas del sexo.
4.3. Sociología del arte. Historia social del arte (Klingender, Hauser, Antal, Francastel...). Otros autores: Berger, Clarck…

UD05. Semiótica. La comunicación visual. El proceso comunicativo. C5, C6, C7

5.1. La comunicación. Comunión e identidad. El modelo Telegráfico y el de la Orquesta.
5.2. Terminología semiótica. Ruido y redundancia. Connotación y denotación. Sintaxis, semántica y pragmática.
Saussure y Pierce. Signo y código, sistemas de signos. Tipos de signos. Propiedades y convenciones. Los signos y sus valores significativos. Los medios de masas. La publicidad, modelos. La comunicación visual. El proceso comunicativo.
5.3. Semiótica de la imagen. De los niveles de interpretación a la deconstrucción. Barthes, Eco, Derrida, Krauss.
5.4. Últimas tendencias: pos-colonial, feminismo, teoría queer...

4.2.Distribució temporal

1 sesión de 2 horas a la semana.

Mes	Dies	Unitat didàctica / continguts	Activitats d'aprenentatge	Procediments i tècniques d'avaluació
Septiembre	30	***Presentación.***		
Octubre	7	***UD01. La representación y los elementos morfológicos, dinámicos y mensurables de la imagen***		
	14		Comentario de imágenes.	
	21			
	28	***UD02. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas***	Realización de cartel.	
Noviembre	4		Comentario de imágenes.	
	11	***UD03. Sintaxis visual***		
	18			Examen primera parte..
	25		Comentario de imágenes.	
Diciembre	2			
	9		Comentario de imágenes.	
	16			
	18			**Reunió Avaluació Seguiment 1**
Enero	13		Comentario de imágenes.	
	27	***UD04. Identificación, análisis y valoración de la imagen***		Análisis cartel.
Febrero	3			
	10			
	17		Comentario de imágenes.	
	24			Examen segunda parte.
Marzo	3	***UD05. Semiótica. La comunicación visual. El proceso comunicativo***		
	10			
	17		Comentario de imágenes.	
	19			**Reunió Avaluació Seguiment 2**
	24			
Abril	7			
	14			

	21			
	28			
Mayo	5			Examen tercera parte.
	12			Semana exámenes ordinaria
	17	**Evaluación Ordinaria**		
	26			Semana exámenes Extraordinaria
	28	**Evaluación extraordinaria**		

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980
Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelman. Alianza Forma. Madrid, 1991
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Gombrich, E. H.
La imagen y el ojo. Alianza Forma. Madrid, 1987 / *Gombrich esencial.* Ed. Debate. Madrid, 1997
Hughes, Robert
El impacto de lo nuevo. Círculo de lectores. Barcelona, 2000
Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1997

5.2. Bibliografia complementària

Albers, Josef
Interacción del color. Edición del cincuentenario. Alianza Forma. Madrid, 2017
Alpers, S.
El arte de describir. Hermann Blume. Madrid, 1987 / *La creación de Rubens*. A. Machado libros S. A. Madrid, 2001
Antal, Frederick
El mundo florentino y su ambiente social. Alianza Forma. Madrid, 1989
Arnheim, Rudolf
Arte y Percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1980 / *El pensamiento visual.* Paidós Estética. Barcelona, 1986 / *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Alianza Forma. Madrid, 1989 / *El poder del centro.* Alianza Forma. Madrid, 1993 / *El quiebro y la estructura.* Editorial Andres Bello. Barcelona, 2000
Barasch, Mosche
Teorías del Arte. De Platón a Winckelman. Alianza Forma. Madrid, 1991 / *Giotto y el lenguaje del gesto.* Ed. Akal Madrid, 1999
Barthes, Roland
Lo obvio y lo obtuso. Ediciones Paidós. Barcelona, 1986
Bateson, G.
Pasos hacia una ecología de la mente. Ed. Carlos Lohlé. Buenos Aires, 1976 / *Espíritu y naturaleza*. Amorrortu. Buenos Aires, 1980
Bauer, H.
Historiografía del Arte. Ed. Taurus. Madrid, 1983
Benjamin, W.
Discursos Interrumpidos (I). Ed. Taurus. Madrid, 1987
Berger, J.
Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos. Hermann Blume. Madrid, 1986 / *Mirar.* Hermann Blume. Madrid, 1987 / *Exito y fracaso de Picasso.* Ed. Debate. Madrid, 1990 / *El sentido de la vista*. Alianza Forma. Madrid, 1990 / *Algunos pasos hacia una teoría de lo visible*. Ardora Ediciones. Madrid, 1997 / *Modos de ver*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2000 / *El tamaño de una bolsa*. Taurus. Ed. Santillana. Madrid, 2004
Berger, René
El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer. Barcelona, 1976
Bloom, Harold
¿Dónde se encuentra la sabiduría?. Taurus, madrid, 2005
Bouleau, Charles
Tramas. La geometría secreta de los pintores. Ed. Akal Madrid, 1996
Breger, Louis
Freud, el genio y sus sombras. Javier Vergara. Buenos Aires, 2001
Brown, J.
Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza Forma. Madrid, 1980
Cubeiro, Carlos
Historia del dibujo y la ilustración. Berenice/Almuzara. Córdoba, 2025
D'Alleva, Anne y Michael W. Cothren
Methods and Theories of Art History. Laurence King Publishing, 2005
Dondis, D. A.
La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985
Drew Egbert, D.
El arte y la izquierda en Europa. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
Eco, Umberto
Apocalípticos e Integrados. Ed. Lumen. Barcelona, 1997
Eiseman, Leatrice
Armonía cromática. Edición Pantone. Blume. Barcelona, 2018
Errasti, José y Pérez Álvarez, Marino
Nadie nace en un cuerpo equivocado. Ediciones Deusto, Barcelona, 2022
Foucault, Michel

Las palabras y las cosas. Siglo Veintiuno. Madrid, 1982 / *Esto no es una pipa.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1989
Freud, Sigmund
Psicoanálisis del arte. Alianza Editorial. Madrid, 1971
Girard, René
Shakespeare. Los fuegos de la envidia. Anagrama, Barcelona, 1995 / *La ruta antigua de los hombres perversos.* Anagrama. Barcelona, 2002 / *La violencia y lo sagrado.* Anagrama. Barcelona, 2005 / *Los orígenes de la cultura.* Ed. Trotta. Madrid, 2006 / *Aquel por el que llega el escándalo.* Caparrós Editores. Madrid, 2006
Gombrich, E. H.
Ideales e ídolos. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 / *Arte e ilusión.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 / *El legado de Apeles.* Alianza Forma. Madrid, 1985 / *Norma y forma.* Alianza Forma. Madrid, 1985 / *La imagen y el ojo.* Alianza Forma. Madrid, 1987 / *Gombrich esencial.* Ed. Debate. Madrid, 1997 / *Temas de nuestro tiempo.* Ed. Debate. Madrid, 1997 / *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Ed. Debate. Madrid, 1998 / *Los usos de las imágenes*. Ed. Debate. Madrid, 2003
Gombrich, E. H. y D. Eribon
Lo que nos cuentan las imágenes. Ed. Debate. Madrid, 1992
González Requena, Jesús
"El texto: tres registros y una dimensión". Revista *Trama y Fondo* nº 1. Madrid, 1996 / *El spot publicitario*. Ed. Cátedra. Madrid 1999 / *Los tres Reyes Magos*. Ediciones Akal. Madrid, 2002.
González, Ángel
"...Documentos de barbarie". En *Revista de Occidente* nº 127. Fundación José Ortega y Gasset. Madrid, 1991 / *Pintar sin tener ni idea.* Lampreave y Millán. Madrid, 2007
Haskell, F.
Pasado y presente en el arte y en el gusto. Alianza Forma Madrid, 1989
Hauser, Arnold
Pintura y manierismo. Ed. Guadarrama. Madrid, 1972 / *Historia social de la literatura y el arte.* Ed. Guadarrama. Barcelona, 1978 / *Teorías del arte.* Ed. Guadarrama. Barcelona, 1981
Heath, Joseph y Potter, Andrew
Rebelarse vende. Ed. Taurus. Madrid, 2004
Heller, Eva
Psicología del color. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004
Hofmann, Werner
Nana. Mito y realidad. Alianza Forma. Madrid, 1991
Hughes, Robert
La cultura de la queja. Ed. Anagrama. Barcelona, 1994 / *A toda crítica.* Ed. Anagrama. Barcelona, 1997 / *El impacto de lo nuevo.* Círculo de lectores. Barcelona, 2000 / *Visiones de América*. Círculo de lectores. Barcelona, 2001 / *Goya.* Círculo de lectores. Barcelona, 2004
Johnson, Paul
Tiempos modernos. Javier Vergara editor. Buenos Aires, 2000 / *El renacimiento*. Mondadori. Barcelona, 2001 / *Creadores*. Ediciones B. Barcelona, 2008
Klingender, F. D.
Arte y revolución industrial. Ed. Cátedra. Madrid, 1983
Krauss, Rosalind E.
La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza Forma. Madrid, 1996 / *Lo fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona, 2002
Kris, E. y O. Kurz
La leyenda del artista. Ed. Cátedra. Madrid, 1982
Kubler, George
La configuración del tiempo. Ed. Nerea, Madrid, 1988
Kultermann, Udo
Historia de la historia del arte. Ed. Akal Madrid, 1996
Marr, David
La visión. Alianza Psicología. Madrid, 1985
McLuhlan, M.
La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. Ed. Diana. México, 1969
Navarro Crego, Miguel Ángel.
Ford y "El sargento negro" como mito. Ed. Eikasia. Oviedo, 2011
Ocampo, E. y M. Perán
Teorías del Arte. Icaria Editorial. Barcelona, 1998
Pächt, Otto
Historia del arte y metodología. Alianza Forma. Madrid, 1986
Paglia, Camille
Vamps & Tramps. Más allá del feminismo. Valdemar. Madrid, 2001/ *Sexual Personae*. Valdemar. Madrid, 2006
Panofsky, Erwin
La perspectiva como forma simbólica. Tusquets editor. Barcelona, 1980 / *El significado de las artes visuales.* Alianza Forma. Madrid, 1985 / *Sobre el estilo*. Paidós ibérica. Barcelona, 2000
Riegl, Alois
Problemas de Estilo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980
Rock, Irwin
La percepción. Prensa Científica. Ed. Labor. Barcelona, 1985
Schapiro, Meyer
Estilo, artista y sociedad. Ed. Tecnos. Madrid, 1999
Scharf, Aaron
Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 1994
Schneider Adams, Laurie
Arte y psicoanálisis. Ed. Cátedra. Madrid, 1996
Sedlmayr, H.
El arte descentrado. Editorial Labor. Madrid, 1959
Vargas Llosa, Mario
Los cuadernos de Don Rigoberto. Ed. Santillana. Madrid, 1997 / *El paraíso en la otra esquina*. Ed. Santillana. Madrid, 2003
Villafañe, J. y Mínguez, Norberto
Principios de Teoría General de la Imagen. Ed. Pirámide. Madrid, 2002
Watzlawick, P. y otros
Teoría de la comunicación humana. Ed. Herder. Barcelona, 1986

Wick, Rainer
La pedagogía de la Bauhaus. Alianza Editorial. Madrid, 1998
Wingler, Hans M.
Las escuelas de arte de vanguardia. Ed. Taurus. Madrid, 1983
Winkin, Yves
La nueva comunicación. Ed. Kairós. Madrid, 1984
Wölfflin, Heinrich
Conceptos fundamentales de la historia del arte. Ed. Espasa Calpe. Madrid,1997 / *El arte clásico*. Alianza Forma. Madrid, 1995
Worringer, W.
Abstracción y naturaleza. Fondo de Cultura Económica. México, 1983 / *El arte egipcio*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 1985

5.3. Altres recursos
Documentales.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques
Las clases serán fundamentalmente teóricas con abundante información visual complementaria, cuando sea pertinente.
Se comprobará la asimilación de los conceptos estudiados mediante pruebas teóricas.
Las explicaciones del profesor y el estudio razonado de la bibliografía se consideran partes ineludibles del proceso de aprendizaje.
Se incentivará el libre intercambio de ideas y opiniones y la búsqueda personal de toda aquella información que enriquezca el curso.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge
La clase escuchará las explicaciones del profesor. Para facilitar su atención y su posible participación se les distribuirán unos apuntes. Se alternarán constantemente los desarrollos teóricos con aplicaciones de esos modelos sobre imágenes concretas, que se analizarán en clase. También se comentarán textos de los principales autores de las diversas escuelas. Los alumnos tendrán ocasión de analizar la obra de un compañero.

6.3. Instal·lacions del centre i material
Para impartir la asignatura se necesita un aula que se pueda oscurecer y acceso a un reproductor de DVD y televisión o proyector de diapositivas y/o de vídeo.

6.4. Activitats interdisciplinàries
Realización de un cartel, que desarrollarán en la asignatura de *Proyectos II*. Después se intercambiarán entre los alumnos y se emplearán como material a analizar.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars
Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del Reial *Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:
Se valorará la capacidad del alumnado para:
1. Identificar los elementos morfológicos y sintácticos de imágenes dadas.
2. Analizar imágenes de acuerdo con los contenidos expresivos del lenguaje visual utilizado y su significado.
3. Elaborar propuestas de representación gráfica para los conceptos y principios fundamentales de la percepción visual.
4. Proponer soluciones gráficas adecuadas a problemas de comunicación y valorarlas argumentadamente.
5. Elaborar estrategias de comunicación visual para transmitir ideas y mensajes propios o asignados y explicarlas argumentadamente.
6. Utilizar con propiedad el vocabulario básico de la asignatura.
7. Diferenciar los autores y las autoras, los modelos de análisis y los conceptos utilizados por las diferentes escuelas.
8. Analizar imágenes propias y ajenas y evaluarlas, tomando como referencia los conceptos estudiados.
9. Argumentar sus análisis con orden, corrección ortográfica, claridad en la exposición y coherencia interna.

7.2. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària)
"Según lo que se establece en el apartado 1 del artículo 19 del Real Decreto 596/2007, la evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere que asista de forma regular a las clases y a las actividades programadas para los diferentes módulos formativos del ciclo."

Si un alumno falta a más de 10 clases seguidas o a 20 no continuadas, de manera injustificada, será baja de oficio y perderá las dos convocatorias del curso. En su momento se le comunicará su situación debidamente y con claridad, para que, si procede, pueda justificar algunas de las ausencias.

La evaluación será **continua** y tomará en cuenta los siguientes aspectos: asistencia y puntualidad, planteamiento de dudas y consultas de interés general, aportación de ideas, conocimientos o materiales complementarios, capacidad de autocrítica, adecuada expresión oral, correcta metodología de trabajo.

Recuperaciones
Si la media ponderada de los exámenes parciales resulta aprobada, los alumnos no deberán presentarse a la prueba objetiva final en la Evaluación Ordinaria. Los alumnos podrán volver a examinarse de aquellos parciales no aprobados en la ***Evaluación Ordinaria*.**

Si no consiguen aprobar, podrán recuperar los trabajos suspendidos en la ***Evaluación Extraordinaria.***

Procediments i tècniques d'avaluació	**Criteris d'avaluació**	**Criteris de qualificació o ponderació**	
		Avaluació continua / complementaria	
Treballs i projectes	CA1, CA2, CA3, CA4, CA5, CA6, CA7, CA8, CA9	*20%*	*20 %*
Prova objectiva final	CA6, CA7, CA9	*80%*	*80 %*
Total		100 %	100 %

De acuerdo al BOIB (16 de marzo de 2019):
"Els resultats de l'avaluació final de cada mòdul s'han d'expressar en termes de qualificacions d'acord amb una escala numèrica del zero al deu, sense decimals."

7.3. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària)

Procediments i tècniques d'avaluació	**Criteris d'avaluació**	**Criteris de qualificació o ponderació**
Prova objectiva final	CA6, CA7, CA9	*80%*
Treballs i projectes	CA1, CA2, CA3, CA4, CA5, CA6, CA7, CA8, CA9	*20%*

8. Altres observacions

Ninguna.