ESCOLA D'ART DE MALLORCA

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Universitats

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA **2026-2027**

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR D'IL·LUSTRACIÓ (LOE)
MÒDUL MEI07 - TECNOLOGIA DIGITAL APLICADA A LA IL·LUSTRACIÓ

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	**Anual**	**2**	4

Família Comunicació Gràfica i Audiovisual

Professorat responsable:
Jaume Segura
Correu electrònic: jsegura@eam.cat

Horari de tutories: dijous de 16:50 h a 17:45 h

Coordinador de la família professional de Comunicació Gràfica i Audiovisual:
José Luis Díez Fernández
Correu electrònic: jdiez@eam.cat

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Tecnologia digital aplicada a la il·lustració s'entén com la continuació i ampliació de l'assignatura de primer curs Mitjans informàtics. D'aquesta manera, per una part l'assignatura aprofundeix en la utilització de la tecnologia digital com a eina en el procés creatiu d'un projecte de il·lustració, i, per altra part, capacita a l'alumnat per preparar material multimèdia per comunicar i promocionar el seu treball a diferents plataformes.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Es recomana tenir coneixements d'informàtica a nivell d'usuari.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Decret 15/2019, de 15 de març, pel qual s'estableixen els currículums, en l'àmbit de les Illes Balears, dels cicles formatius de grau mitjà de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Assistència al Producte Gràfic Imprès i de grau superior corresponents als títols de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia, de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Il·lustració i de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Còmic, pertanyents tots a la família professional artística de comunicació gràfica i audiovisual, i es regulen l'avaluació i les proves d'accés dels estudis professionals d'arts plàstiques i disseny (BOIB 035, 16 març 2019).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

1. Introduir els diferents formats i plataformes de destinació per a la producció multimèdia.
2. Conèixer i utilitzar les aplicacions dels programes informàtics específics de il·lustració.
3. Conèixer les possibilitats tecnològiques de maquinari i programari més adients dins el sector de la comunicació gràfica i audiovisual.
4. Utilitzar els mitjans informàtics com a instruments d'ideació, gestió i comunicació del propi treball.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics (BOIB)

Programari multimèdia i plataformes de destinació.

Comunicació entre diferents entorns. Importació i exportació d'arxius.

Preparació dels formats, la resolució i la grandària per treballar en aplicacions gràfiques i multimèdia.

BLOCS TEMÀTICS

Bloc 1. Plataformes de comunicació i promoció en l'àmbit de la il·lustració

- Anàlisis de plataformes i perfils de dibuixants.
  - Web/Blog:
  - Plataformes i tecnologies.
  - Arquitectura de la informació.
  - Usabilitat.
  - Preparació dels materials: formats i característiques.
  - Disseny: tipografia, identitat visual, elements gràfics.
  - Gestor de continguts WordPress.com: espai de treball, temes, pàgines, entrades, categories, etiquetes, menú, plugins, publicació.
- Xarxes socials i comunitats professionals:
  - Tipus i àmbit.
  - Materials i narrativa: formats i característiques.

Bloc 2. Materials/continguts de comunicació i promoció en l'àmbit de la il·lustració

- Maquetació portafolis amb InDesign
- Anàlisis de tipus de materials i formats de publicació.
- Comunicació entre diferents entorns. Importació i exportació d'arxius.
- L'animació aplicada al il·lustració.
  - Tècniques d'animació.
  - Principis i metodologies d'animació.
  - Eines per animar:
    - Clip Studio Paint, Adobe Photoshop, Procreate. En aquest cas es podrà triar el programari.
    - Adobe After Effects.
- Timelapse
- Eines per treballs digitals i manuals.
- Showreel
  - Els guions.
  - Eines de treball: Adobe Premiere i Adobe After Effects.

Programari i plataformes que s'utilitzaran:

Plataforma online WordPress.com.

Adobe InDesign

Adobe Illustrator.

Adobe Photoshop.

Clip Studio Paint.

Adobe After Effects.

Adobe Premiere.

Tot el programari està disponible pels sistemes operatius Windows i Mac.

4.2.Distribució temporal

1 sessió de 2 hores setmanals

Blocs	Octubre	Novembre	Desembre	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig
Bloc 1				x	x			
Bloc 2	x	x	x		x	x	x	

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Apolonio, L. (2018). Illustrator CC. Grupo Anaya Publicaciones Generales. Madrid.

Delgado, J. M. (2018). Photoshop CC. Grupo Anaya Publicaciones Generales. Madrid.

Fridsma, L., y Gyncild, B. (2017). Adobe After Effects CC Classroom in a Book. San Jose (California-USA): Adobe Press Book.

Jago, M. (2019). Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. San Jose (California-USA): Adobe Press Book.

Clayton, D. (2020). ¿Cómo hacer esto en InDesign? Grupo Anaya Publicaciones Generales. Madrid.

5.2. Bibliografia complementària

Blair, P. (1994). Cartoon animation. Laguna Hills (California): Walter Foster Publishing, Inc.

Cámara, S. (2004). El dibujo animado. Barcelona: Parramón.

GIBBONS, Dave y PILCHER, Tim (2018), Cómo crear cómics, Norma Editorial, Barcelona.

Pino, Domingo. (2024), Inteligencia artificial para ilustradores y artistas. Parramon

Wigan, M. (2008). Imágenes en secuencia: animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups y otras series ilustradas. Barcelona: Gustavo Gili

Williams, R. (2009). The animator's survival kit. London-New York: Faber and Faber.

.

5.3. Altres recursos

Adobe: https://creativecloud.adobe.com/search?query=tutoriales, https://community.adobe.com/, https://blog.adobe.com/
Domestika: https://www.domestika.org/es
Crehana: https://www.crehana.com/es/
WordPress: http://es.wordpress.com

El llistat de altres recursos i enllaços web es troba sempre actualitzat en el Google Classroom del mòdul.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

- L'assignatura és fonamentalment pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les activitats acadèmiques programades.
- Es presentaran els continguts temàtics en blocs abans de proposar exercicis, treballs i/o proves.
- Els treballs i projectes es plantejaran per escrit, on quedaran reflectits continguts i criteris d'avaluació i qualificació específics de cadascun; així com la data de lliurament i el tipus de presentació/suport.
- Hi ha d'haver una constància i organització del treball durant l'aprenentatge no presencial, per part de l'alumnat, per a plantejar dubtes durant les sessions supervisades pel professorat.
- Es considera part del treball de l'alumnat l'organització del seu treball autònom.
- Comentaris i/o l'avaluació col·lectiva es farà al lliurament dels exercicis

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

- Cada bloc es treballa mitjançant activitats d'aprenentatge.
- Generalment s'aprofiten les sessions presencials per a exposar continguts, demostracions pràctiques, resoldre dubtes i assessorar sobre la marxa dels exercicis pràctics.
- Les hores no presencials es dedicaran a la realització dels exercicis proposats.

6.3. Instal·lacions del centre i material

- Ordinador amb projector o pissarra digital amb connexió a Internet.
- Aula virtual de l'assignatura.
- Connexió wifi pels alumnes.
- Escàner.
- Impresora.
- Tauleta gràfic**a.**

L'alumnat ha de dur el seu ordinador portàtil amb el programari exposat en l'apartat continguts.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Es deixa la porta oberta a la col·laboració amb altres assignatures de l'especialitat i/o escola.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.
Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del Reial *Decret 596/2007* estatal).
-

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit de adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.
Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau).
Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals

L'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears ha acordat què l'alumne ha de tenir un 75% d'assistència i una participació activa per no perdre l'avaluació contínua (CA6, CA7, CA8)

En tots els períodes d'avaluació s'aplicaran els següents criteris:

- **Treballs en grup:** En el cas de treballs realitzats en grup, els alumnes integrants hauran de tindre una assistència a les classes del 70% i una participació activa durant la realització d'aquest treball *(CA06, CA07, CA8)*. Per als alumnes que no hi assisteixin hauran d'entregar el treball complet realitzat per ells o un treball complementari (a determinar pel professorat).
- **Formats d'entrega:** No es considera lliurat un treball si no està al suport demanat. Si el suport és electrònic ha d'incloure tots els formats d'arxius demanats a l'enunciat de l'exercici (tant natius-amb la versió indicada- com d'exportació). L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat de tots els treballs que entregui durant el curs i que el professorat podrà demanar en qualsevol període d'avaluació.
- **Ètica professional.** En cas de treballs plagiats es posarà un 0. Pels treballs en els quals s'utilitzen imatges, hauran de ser lliures de drets o comptar amb l'autorització pertinent de l'autor. Per als casos que no sigui possible, s'haurà de detallar l'autor i el lloc on es va obtenir el material.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

- CA1 - Valorar argumentadament l'evolució tecnològica i la importància de les noves tecnologies en els processos productius, industrials i artístics i específicament en l'exercici professional de la il·lustració i el disseny gràfic en els seus diferents àmbits.
- CA2 - Identificar els components físics i lògics d'un sistema informàtic.
- CA3 - Comprendre i utilitzar adequadament els diversos tipus de formats gràfics per a aplicacions gràfiques i multimèdia i les diferents possibilitats d'organitzar la informació.
- CA4 - Preparar els formats, resolució i mida per a treballar en aplicacions gràfiques i multimèdia.
- CA5 - Diferenciar els formats d'imatge digital vectorial i bitmap i comprendre les seves característiques fonamentals.
- CA6 - Emprar amb destresa les eines d'il·lustració vectorial i bitmap.
- CA7 - Seleccionar i utilitzar correctament els materials i equips informàtics en el desenvolupament del propi treball tant en el procés creatiu i projectual com en la comunicació.
- *CA8* - Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades.
- *CA9* - Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades.
- *CA10*-Demostra interès per la matèria.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Alumnes amb dret a avaluació contínua:

Per a tindre dret a l'avaluació contínua l'alumne haurà de complir els següents requisits:

- Assistir al 75% de les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades (CA6)
- Participació activa i regular a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades (CA7, CA8)
- Lliurar les activitats d'aprenentatge (NR) en la data indicada i obtenir mínim un 75% de la nota màxima d'aquest bloc.

A la taula inclosa a continuació es dóna informació detallada del requisits per aprovar l'assignatura:

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació avaluació ordinària i extraordinària
Competències d'aula Activitats d'aprenentatge Observació (assistència, participació, interès, etc.)		Referides a objectius, competències i destreses professionals del mòdul	
Activitats d'aprenentatge	NR	de CA1 a CA8	40%
Treballs i projectes	R	de CA1 a CA5	60%
Per a aprovar l'assignatura és necessari lliurar tots els treballs i el projecte en la data indicada, i tenir una nota mínima de 4 en cadascun. Durant el període de setmana d'avaluació extraordinària, es podrà recuperar totes les activitats de tipus R realitzades durant el semestre.			100%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

Alumnes sense dret a avaluació continua, sempre que no sigui motiu de baixa d'ofici:
A l'alumnat que no compleixi amb els requisits indicats a dalt, no se li podrà fer un seguiment en avaluació contínua, i es regirà pels següents procediments i criteris de qualificació i ponderació.

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació avaluació ordinària i extraordinària
Treballs i projectes	R	de CA1 a CA5	40%

Prova objectiva	R	de CA1 a CA5	60%
Per a aprovar l'assignatura és necessari lliurar tots els treballs i projectes en la data indicada, i tenir una nota mínima de 5 en cadascun. A més, l'examen haurà de tenir també un mínim de 5. Durant el període de setmana d'avaluació extraordinària, es podrà recuperar totes les activitats de tipus R.			100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions