ESCOLA D'ART DE MALLORCA

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Universitats

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA **2026 - 2027**

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE CÒMIC
MÒDUL MC02- Fonaments de la representació i l'expressió visual / Còmic

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Primer	Anual	4	8

Comunicació Gràfica i Audiovisual

Professorat responsable:
Deima Rubinskaite
Correu electrònic: drubinskaite@eam.cat
Horari de tutories: dimarts de 16:50 a 17:45 h

Coordinador
Jose Luis Diez Fernandez
Correu electrònic: jdiez@eam.cat

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

L'assignatura contempla aspectes relatius al dibuix, els projectes, les tècniques o la perspectiva. Hauria d'ajudar els alumnes a millorar les destreses compositives, les estratègies comunicatives i l'ús del color, connectant determinats estils amb els usos més habituals.
Se centra en quatre aspectes bàsics.

1. La relació de les imatges amb les funcions comunicatives.
2. L'articulació i la interacció del color
3. La composició dels diferents elements.
4. L'anàlisi de les estratègies visuals.

1.3. Requisits per cursar el mòdul: Sense requisits previs.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).
Decret 15/2019, de 15 de març, pel qual s'estableixen els currículums, en l'àmbit de les Illes Balears, dels cicles formatius de grau mitjà de tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Assistència al Producte Gràfic Imprès i de grau superior corresponents als títols de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Fotografia, de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Il·lustració i de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Còmic, pertanyents tots a la família professional artística de comunicació gràfica i audiovisual, i es regulen l'avaluació i les proves d'accés dels estudis professionals d'arts plàstiques i disseny (BOIB 035, 16 març 2019)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

1- Analitzar els elements que configuren la representació de l'espai en un suport bidimensional i les interrelacions que s'estableixen entre aquests elements.
2- Utilitzar adequadament els elements i les tècniques pròpies del llenguatge plàstic i visual en la representació gràfica d'imatges.
3- Adequar la representació gràfica als objectius comunicatius del missatge.
4- Comprendre els fonaments i la teoria del color i la importància que aquests tenen en els processos de creació artístico-plàstica i utilitzar-los de forma creativa en la representació gràfica de missatges.
5- Analitzar el color i altres elements del llenguatge plàstic i visual presents en diferents imatges bidimensionals i tridimensionals.
6- Exercitar la capacitat d'invenció i ideació i desenvolupar la sensibilitat estètica i creativa.
7- Augmentar la sensibilitat de l'alumne pel que fa a qüestions bàsiques de color, línia, forma i composició.
8- Catalogar i manejar amb fluïdesa els aspectes que determinen la coherència formal entre diferents imatges o conjunts comunicatius més complexos.
9- Manejar amb fluïdesa les diferents tècniques d'aplicació del color, amb un èmfasi especial en els sistemes de color digitals.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics (CT)

1. Configuració de l'espai bidimensional. Elements formals, expressius i simbòlics del llenguatge plàstic i visual.
2. Forma i estructura. Elements proporcionals.
3. Forma i composició a l'expressió bidimensional.
4. Fonaments i teoria de la llum i el color.

5. Valors expressius i simbòlics del color.
6. Interacció del color a la representació creativa.
7. Instruments, tècniques i materials.
8. Sistemes digitals de dibuix i aplicació del color.

4.2. Desenvolupament dels continguts

UD01. Instruments, técniques i materials. (CT7). CA01/ CA03
Línia, forma, color, textura, valor, espai, profunditat / Esbossos, dibuixos, dissenys… / Les voreres, lineal o pictòric, suau o dur, aquarel·la o tinta, fosos o tramats / Tècniques humides i seques.

UD02. Elements formals, expressius i simbòlics del llenguatge plàstic i visual. (CT1). CA01 / CA03 / CA04 / CA08
Escales d'iconicitat / Coherència formal / Funcions de la imatge / Estratègies.

UD03. Forma i estructura. Elements proporcionals. (CT2). CA01 / CA02 / CA03 / CA04 / CA08
Lleis Gestalt. Pregnància. Proporcions: de la figura humana, figura-fons, elements-format / Els formats – ajustaments / Emmarcats, el retall dins el retall. Temporalitat. Escala de plans.

UD04. Fonaments i teoria de la llum i el color. (CT4, CT8) CA01 / CA03 / CA04 / CA05
De Newton a Munsell. Nomenclatura del color. Dimensions del color (to, valor, puresa). Contrast i harmonia.
Fonts de llum: solar directa, dies ennuvolats, d'una finestra, de veles i foc, elèctrica en interiors, nocturna, luminescència…
Intensitat i lluentor, color superficial, grisos i neutres, el verd, degradats. El rebot de color. Mateix color, diferents sensacions. Llum i ombra. Ombra pròpia i projectada, ombres mitges. Il·luminació frontal, de tres quarts, contrallum, contrapicada, llum reflectida.

UD05. Interacció del color. (CT5, CT6). CA01 / CA02 / CA03 / CA04 / CA05 / CA07 / CA08
Monocromàtic, càlid-fred, quantitat, llum acolorida, tríades, accents, cadenes de colors, esquemes de color, color scripts…
Oposicions cromàtiques, constància del color. Reflexos i lluentors. Perspectiva atmosfèrica, l'hora daurada, boira, fum, raigs de sol, llum clapejada, primer pla il·luminat, aigua i reflexos. Interacció del color. Organització de la paleta.

UD06. Configuració de l'espai bidimensional. (CT1, CT3). CA01 / CA02 / CA03 / CA04 / CA05 / CA07 / CA08
Pla-profunditat, gradacions, mida i profunditat. Distribució espacial dels elements. Solapaments. Disminució de mides. Plànols paral·lels. Amb profunditat o sense. Contrast de mides. Diagonals. Punts de fugida. Distorsió espacial. Èmfasi: blanc sobre negre o negre sobre blanc. Temporalitat, formats, profunditat. Picats i contrapicats. Elements dinàmics: tensió i ritme.

UD07. Forma y composición en la expresión bidimensional. (CT3). CA01 / CA02 / CA03 / CA04 / CA05 / CA06 / CA07 / CA08
Estratègies compositives: a la recerca de la unitat. Escala de plans, alçada del punt de vista, angulació, contrast, reenquadrament, gradació... Figura-fons, l'espai negatiu, accents. Línies visuals, la divina proporció, la regla dels terços, simplificació, els imparells, triangles, altres. Ritme, equilibri, èmfasi, gradació, harmonia, varietat, moviment, proporció.
Pesos i adreces visuals. Flux visual, estructura, història, narrativa visual, de què va la imatge. Color i focus, saturació, brillantor.
Problemes amb la composició: Punt focal descentrat, objectes alineats, soroll, manca d'inspiració, horitzó al mig, línies rectes, les parts i el tot, tangències.

4.3.Distribució temporal
2 sessions de 2 hores a la semana. (54 sessions aprox.)

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica
GURNEY, James, *Luz y color.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, 2015
MATEU-MESTRE, Marcos, *Framed Ink*. Designstudio Press. California, 2010 / *Tinta vol. 2.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, 2022.
VV. AA. *Famous Artists Course.* Famous Artists Schools, Inc. Wesport, Connecticut, 1960.

5.2. Bibliografia complementària
DONDIS D. A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. GG. Barcelona, 1972
GURNEY, J. *Luz y Color*. Ed. Anaya, Madrid, 2015
TORNQUIST, J. *Color y luz. Teoría y práctica.* Ed. GG. Barcelona , 2008
ALBERS J. La interacción del color. Alianza Forma. Madrid, 1980
FERNÁNDEZ, Leandro. *Aprende a dibujar cómics*. Dolmen, Palma de Mallorca, 2015
FRASER / BANKS. *Color. La guía más completa*. Ed. Taschen, 2005
HELLER, E. *Psicología del Color.* Ed GG. Barcelona, 2004
KÜPPERS, H. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ed. GG. Barcelona, 1982
SIDAWAY, I. *Materiales y técnicas de arte.* Ed. Acanto, 2002
VARICHON, A. *Colores, Historia de su significado y fabricación*. Ed. GG. Barcelona, 2009
VILLAFAÑE, J. *Introducción a la teoría de la imagen.* Ed. Pirámide. Madrid, 1985
VV. AA.. *Aprende a dibujar cómics Vol. II*. Dolmen, Palma de Mallorca, 2006

5.3. Altres recursos
Assistència a fires, exposicions i esdeveniments culturals relacionats amb l'especialitat.
Recursos en línia a través de la web de l'assignatura com a vídeos, documentals o pàgines web.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques
La matèria es constitueix como a taller. A través dels exercicis els alumnes aniran assolint nous coneixements i adquirint destreses sobre la utilització del color i les estratègies compositives. A cada unitat s'explicaran els conceptes més importants, amb abundants exemples. Després es plantejaran els exercicis, amb la pretensió de compensar-los i acabar-los en les sessions de classe.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge
Es pretén que l'assignatura no obligui a endur-se feina a casa. Al contrari, s'insistirà en la fase d'esbossos i en la presa ràpida de les primeres decisions. Qualsevol estratègia que ajudi a augmentar la velocitat serà benvinguda. S'espera que els alumnes guanyin en rapidesa i frescura a l'hora de resoldre les feines i que els temps d'execució es redueixin des del començament fins al final del curs.

Dins aquesta idea general de treballar a classe es dividiran les sessions setmanals en dues. Una primera dedicada al dibuix i la composició i la segona al color, sempre que el desenvolupament del programa així ho permeti.
A la primera part del curs es treballarà sobretot amb color directe, a la segona amb color digital.
S'insistirà amb el fet de guanyar profunditat i emprar l'espai com a element visual de primer ordre. I a la necessària narrativitat de les imatges.
Les eleccions de color i la jerarquització de l'espai plàstic obeiran sempre al programa narratiu, el que ha de comptar la imatge.
Al contrari que al mòdul de *projectes* o al de *tècniques,* aquí els acabats no pesen tant com la intenció, la direcció, l'estratègia general.
La matèria se centra més en les bases que no pas en el desenvolupament.

6.3. Instal·lacions del centre i material
Aula 21E i Aula 14. Projector, taules de llum.

6.4. Activitats interdisciplinàries
Es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars
Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

6.6. Atenció a la diversitat
La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del Reial *Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:
Se valorarà la capacitat de l'alumne per a:
CA01- Representar imatges d'acord amb les tècniques i procediments gràfics idonis.
CA02- Analitzar, estructurar i representar l'espai compositiu d'una imatge a partir d'un plantejament previ.
CA03- Utilitzar adequadament la metodologia i els diferents materials i tècniques del dibuix en la representació gràfica de formes de la realitat o de la pròpia inventiva.
CA04- Explorar amb iniciativa i sensibilitat les possibilitats expressives del dibuix, del color i la composició, i usar-les de manera creativa en la realització d'imatges.
CA05- Utilitzar el color amb intencionalitat significativa i estètica en la representació gràfica d'idees i missatges.
CA06- Valorar de manera argumentada els aspectes formals, estètics i simbòlics en una representació visual determinada.
CA07- Utilitzar de forma adequada els sistemes digitals de dibuix i aplicació del color.
CA08- Elaborar imatges que resolguin adequadament els problemes comunicatius plantejats.

7.2. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (Ordinària)
"Según lo que se establece en el apartado 1 del artículo 19 del Real Decreto 596/2007, la evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere que asista de forma regular a las clases y a las actividades programadas para los diferentes módulos formativos del ciclo."

"L'alumne perd el dret a l'avaluació continuada si no assisteix regularment.

Faltes injustificades: 10 dies consecutius o 20 dies no consecutius. Si falta a més del 25% de les classes de manera injustificada o, si una vegada avisat, no justifica i continua acumulant faltes d'assistència, serà baixa d'ofici i perdrà les dues convocatòries del curs.

D'acord al BOIB (16 de març de 2019):
"Els resultats de l'avaluació final de cada mòdul s'han d'expressar en termes de qualificacions d'acord amb una escala numèrica del zero al deu, sense decimals."

L'avaluació serà contínua i tindrà en compte els següents aspectes: assistència i puntualitat, plantejament de dubtes i consultes d'interès general, aportació d'idees, coneixements o materials complementaris, capacitat d'autocrítica, adequada expressió oral, correcta metodologia de treball.

L'avaluació serà individual, en el sentit que es procurarà atendre els diferents estats de partida de cada alumne, tenint en compte els seus punts forts i febleses. Es cercarà una posició d'equilibri que prevalgui els processos mentals, la metodologia de treball, sense desatendre els resultats gràfics aconseguits.

L'avaluació serà pública (dins de la classe). Els treballs lliurats seran exposats en la classe perquè puguin apreciar els resultats aconseguits pels companys i relacionar-los amb els seus propis resultats. També perquè comprovin com s'apliquen els criteris d'avaluació en el conjunt de la classe. Aquesta anàlisi comparativa es considera molt important en el procés d'aprenentatge.

Cerca de qualitat. No n'hi ha prou amb lliurar, també ha d'haver-hi una intenció de millora. Es tracta d'una matèria artística, per tant complir amb el que s'ha indicat no és suficient, s'espera una certa iniciativa i creativitat que porti els treballs a un nivell superior. Les obres han d'aspirar a la bellesa. No s'empren la composició o el color per a aconseguir resultats anodins sinó per a aconseguir la major expressivitat possible, les relacions més intenses entre les parts.

Es realitzaran alguns comentaris d'imatges perquè els alumnes siguin conscients de les diferents estratègies compositives i de les variacions en l'ús del color. Comptaran com un exercici més en la unitat corresponent. Sense perdre de vista que la matèria té un enfocament eminentment pràctic i que els aspectes teòrics sobretot tenen un caràcter instrumental: serveixen si ajuden a millorar les destreses gràfiques dels alumnes.

El respecte als temps indicats és important. Un desistiment continuat dels terminis previstos és motiu suficient perquè l'alumne hagi de presentar-se a la prova objectiva final, acollint-se a les ponderacions de les convocatòries ordinària i extraordinària. No n'hi ha prou amb fer els treballs amb correcció, si no és en els temps marcats. **Més de tres lliuraments fora de termini** obligaran a l'alumne a realitzar la prova objectiva final per a demostrar que pot ajustar-se als terminis indicats, així, les ponderacions dels treballs i de la prova objectiva es correspondran a les de l'avaluació ordinària i extraordinària.
S'establiran controls per a comprovar si l'alumne s'ajusta també als **terminis parcials**. No n'hi ha prou amb complir amb el lliurament final, si no se segueix una metodologia apropiada. En altres paraules, es penalitzarà el deixar-ho tot per a l'últim dia. Per a comprovar que es respecten aquests terminis parcials s'avaluaran els treballs en diferents moments puntuals de la seva realització.

La nota mitjana per superar el mòdul en qualsevol de les convocatòries ha de ser **igual o major que 5**.

No es considera lliurat un treball si no està complet, al/s suport/s, formats demanat/s i reunint les condicions mínimes de presentació (resolució, orientació i qualitat en el cas digital). L'alumne tindrà sempre una còpia de seguretat en format digital de tots els treballs que entregui durant el curs.

Recuperacions
Si la mitjana ponderada de tots els treballs resulta aprovada, no es realitza la prova objectiva final.

Els alumnes podran tornar a fer aquells treballs no aprovats o no presentats, amb una penalització en la nota. **Tot treball presentat fora del primer termini de lliurament i/o l'avaluació oficial (contínua) tindrà una nota màxima de 6.** Podran tornar a lliurar-los a l'*avaluació de seguiment*, en l'*avaluació ordinària* i a l'*extraordinària*.

Els alumnes amb assistència irregular o que fallen als lliuraments, obtindran la qualificació mitjançant la suma ponderada de tots els treballs i projectes i hauran de realitzar la **prova objectiva Final** a l'*avaluació ordinària.* Han de presentar **tots** els treballs, sense excepció.
Si no aconsegueixen aprovar, podran recuperar els treballs suspesos, a més de realitzar una nova Prova Objectiva Final a l'**avaluació extraordinària.**

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			AVALUACIÓ CONTÍNUA	AVALUACIÓ ORDINÀRIA
*Treballs i projectes***	*R*	*CA01, CA02, CA03, CA04, CA05, CA06, CA07, CA08*	*100 %*	*70 %*
*Prova objectiva final****	*R*	*CA01, CA02, CA03, CA04, CA05, CA07, CA08*	---	*30%*
Total			100 %	

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

**No tots els exercicis compten el mateix en la nota global. A continuació es detallen les notes ponderades

PONDERACIÓ DELS TREBALLS EN AVALUACIÓ CONTÍNUA						
UD01	**UD02**	**UD03**	**UD04**	**UD05**	**UD06**	**UD07**
10 %	*10 %*	*10 %*	*10 %*	*10 %*	*10 %*	*40 %*

***Per als alumnes que s'han de presentar a l'avaluació complementària (ordinària):

PONDERACIÓ AMB EL MÒDUL PENDENT (ORDINÀRIA)

UD01	UD02	UD03	UD04	UD05	UD06	UD07	Prova objetiva final
5 %	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*40 %*	*30 %*

7.3. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (Extraordinària)

AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA		
Procediments i tècniques d'avaluació	**Criteris d'avaluació**	**Criteris de qualificació o ponderació**
Treballs i projectes	*CA01, CA02, CA03, CA04, CA05, CA06, CA07, CA08*	*70 %*
Prova objectiva final	*CA01, CA02, CA03, CA04, CA05, CA07, CA08*	*30 %*
Total		100 %

Per als alumnes amb el mòdul pendent, que s'han de presentar a l'avaluació extraordinària:

PONDERACIÓ AMB EL MÒDUL PENDENT (EXTRAORDINÀRIA)							
UD01	**UD02**	**UD03**	**UD04**	**UD05**	**UD06**	**UD07**	**Prova objetiva final**
5 %	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*5 %*	*40 %*	*30 %*

Els alumnes amb aquesta assignatura pendent hauran de realitzar els mateixos exercicis que els que la cursen per primera vegada.

7.4. Criteris específics / rúbrica.

• Correcta metodologia de treball (CA02, CA03, CA04, CA05, CA07, CA08, CA09):
Soltura en la realització d'esbossos comunicativament vàlids / Acabats nets i clars, amb una línia de contorn que ajudi a vehicular els diferents espais, o amb un color que aclareixi els volums o aportació d'un valor estètic afegit / Facilitat amb la tècnica triada / Impacte gràfic de les imatges / Expressivitat en els contrasts de color i traç utilitzats / Integració dels diferents elements / Il·lustració adequada als sistemes de reproducció i/o impressió habituals / Adequació del tractament formal al plantejament comunicatiu i les pautes de l'encàrrec / Compliment dels terminis

• Domini de les destreses bàsiques de dibuix (CA02, CA04):
Representar de memòria espais tridimensionals sense aberracions, des de qualsevol punt de vista possible / Dibuix de figures anatòmicament correctes, o deformades però prou expressives / Resolució gràfica dels mitjos tons / Rapidesa i soltesa en el dibuix / Representació correcta de la il·luminació

• En alguns temes hi ha prioritats concretes (CA04, CA05, CA08):
Coherència formal en una sèrie d'imatges/ Utilització dramàtica de la il·luminació / Modernitat de les proposades / Originalitat de les comunicacions / Originalitat i fantasia en l'ús del color / Ús narratiu del punt de vista i la composició / Expressivitat de les figures en gestos i accions

8. Altres observacions

En mòduls amb un caràcter projectual com aquest, els sistemes de recuperació cerquen incorporar de manera constant a aquells alumnes que han quedat endarrerits o que no aconsegueixen mantenir el ritme de la classe. Tenen la possibilitat de repetir aquells projectes que han suspès o que, per la raó que sigui, no han lliurat. Un altre cas molt diferent són els alumnes que suspenen o no lliuren un projecte darrere l'altre. El normal és que la Convocatòria Ordinària serveixi per a aquells alumnes que han tingut una relliscada, o que han fallat en un projecte o dos. Però que no tenen un problema estructural, de fons, amb la matèria. En el segon cas, difícilment podran tornar a realitzar aquests projectes a temps.
Ara, **eliminada la convocatòria de setembre**, és literalment **impossible** que algú que ha suspès diversos treballs pugui recuperar-los en una setmana, que és el termini que va de la convocatòria ordinària a l'extraordinària.

En cas de **treballs plagiats i/o suplant de l'autoria d'un exercici** s'avaluarà amb un 0. La recuperació del bloc passarà directament a la convocatòria extraordinària.

La firma de la matrícula suposa l'acceptació d'aquesta guia docent.