

ENTRANCE TEST, SEPTEMBER 2024

DNI: \_\_\_\_\_

**Read the passage carefully and answer the questions.**

Time allowed: **1 hour**. Total score: **10 points**.

### **Social media influencers**

It is estimated that about 40 per cent of the world's population use social media, and many of these billions of social media users look up to influencers to help them decide what to buy and what trends to follow.

So what is an influencer and how do we become one? An influencer is a person who can influence the decisions of their followers because of their relationship with their audience and their knowledge and expertise in a particular area, e.g. fashion, travel or technology.

Influencers often have a large following of people who pay close attention to their views. They have the power to persuade people to buy things, and influencers are now seen by many companies as a direct way to customers' hearts. Brands are now asking powerful influencers to market their products. With some influencers charging up to \$25,000 for one social media post, it is no surprise that more and more people are keen to become influencers too. If you are one of them, then here are five tips on how to do it.

### **Choose your niche**

What is the area that you know most about? What do you feel most excited talking about? Find the specific area that you're most interested in and develop it.

### **Choose your medium and write an interesting bio**

Most influencers these days are bloggers and micro-bloggers. Decide which medium – such as your own online blog, Instagram or Snapchat – is the best way to connect with your followers and chat about your niche area. When you have done that, write an attention-grabbing bio that describes you and your speciality area in an interesting and unique way. Make sure that people who read your bio will want to follow you.

### **Post regularly and consistently**

Many influencers post daily on their social media accounts. The more you post, the more likely people will follow you. Also, ensure that your posts are consistent and possibly follow a theme.

### **Tell an interesting story**

Whether it is a photo or a comment that you are posting, use it to tell a story that will catch the attention of your followers and help them connect with you.

### **Make sure people can easily find your content**

Publicise your posts on a variety of social media, use hashtags and catchy titles and make sure that they can be easily found. There is no point writing the most exciting blog posts or posting the most attractive photographs if no one is going to see them. Most importantly, if you want to become a social media influencer, you need to have patience. Keep posting and your following will gradually increase. Good luck!

## **1- Choose the best answer**

**/3 points**

1. A **social media influencer** is not someone who ...

- a. guides the decisions of their followers.
- b. is an expert in a particular area.
- c. pays their followers to buy products.
- d. has many followers who pay attention to their opinions.

2. **Companies** want to use influencers to help ...

- a. sell their products to their followers.
- b. develop new products.
- c. write their blog posts.
- d. design their websites.

3. If you want to be an **influencer**, your bio on your social media account shouldn't

...

- a. say who you are.
- b. talk about your niche area.
- c. be interesting.
- d. be the same as other people's bios.

4. You **should make sure** that you **post** ...
  - a. once a month.
  - b. every day for the first month and then once a month after that.
  - c. about similar subjects.
  - d. about all sorts of different things.
  
5. You can make sure that **people** find your **post** by ...
  - a. using hashtags.
  - b. using funny or memorable titles.
  - c. using different social media to link to your post.
  - d. doing all of the above.
  
6. What should the **title** of this **blogpost** be?
  - a. Five ways to influence people
  - b. Five ways to use influencers in marketing
  - c. Five tips on becoming a social media influencer
  - d. Five tips on making money as an influencer

**2- Are the sentences true or false?**

**/1,5 points**

1. An influencer needs to know about as many topics as possible, e.g. fashion, travel, technology, etc.
2. Companies are paying some influencers up to \$25,000 to post about their products.
3. Most influencers write regular posts on their blogs or micro-blogs.
4. You can chat with your followers using your bio.
5. Your posts should not only be attractive but should tell a story.
6. You can become a social media influencer in a short time.

**3- Find words or expressions in the text with similar meanings:**

**/1,5 points**

-Inhabitants:\_\_\_\_\_

-Admire:\_\_\_\_\_

-Area:\_\_\_\_\_

-Move behind:\_\_\_\_\_

-Advertise:\_\_\_\_\_

-Fortune:\_\_\_\_\_

**4- Write a composition of 100-120 words on the following topic: /4 points**

If you became a **social media influencer**, what medium would you **use** and what would you post about?

## Exercici de Llengua castellana i literatura part general

### Estupidez artificial

Lo que da miedo de 2024 no es la inteligencia artificial, sino la estupidez humana. Lo **tenebroso** no son las nuevas formas de trabajar y relacionarnos que traerá la tecnología futura, sino las viejas lecciones de vida que trajeron las tecnologías pasadas y que no hemos aprendido. Y la principal es que cualquier cambio disruptivo ocasiona ganadores y perdedores y, si no se toman medidas proactivas, la enorme riqueza que genera una tecnología, como los molinos medievales o las máquinas de tejer en la revolución industrial, acaba en las manos de una **élite** y no de los campesinos, obreros o hiladoras. Es la advertencia que Daron Acemoglu y Simon Johnson hacen en su libro *Poder y progreso*. Los datos apuntan a un aumento de la **desigualdad** tanto entre personas como entre territorios. Por ejemplo, en EE UU, el 90% del crecimiento en el sector de la innovación se produce en tan solo cinco ciudades (Boston, San Francisco, San José, Seattle y San Diego), cinco **oasis** cada vez más luminosos en el creciente desierto en el que se convierte el continente norteamericano. La robotización está eliminando y precarizando trabajos a la velocidad de un nanosegundo en el metaverso, pero no es inevitable. La inteligencia artificial puede tener dos efectos contrarios sobre el mercado laboral: automatizar los trabajos que hacen los humanos para, así, sustituirlos (como con los cajeros de supermercados) o aumentar los trabajos facilitando dispositivos tecnológicos a las personas que hagan más valiosos sus puestos de trabajo. Es lo que ocurre cuando se facilitan aparatos de radio-imagen a los sanitarios para que los usen en visitas a domicilio, o software complejo a los mecánicos de coches. Y, hasta ahora, **automatizar** ha sido la prioridad sagrada. Pero no es solo de las empresas privadas, obsesionadas por reducir costes laborales, sino también de las administraciones públicas y los organismos que financian los proyectos científicos de inteligencia artificial. El **ingenio** que se suele premiar con una beca o un trabajo es el de quien es capaz de desarrollar un algoritmo que haga lo mismo que una persona a un coste inferior. El objetivo es derrotar al ser humano, no hacerlo más productivo. Para conseguir una prosperidad compartida no necesitamos pues tanto un cambio de política o economía, como de filosofía: poner a la persona en el centro de la máquina.

Víctor Lapuente, El País, 2-1-2024

**\*Se valorará la presentación, claridad, coherencia, cohesión, adecuación y corrección en las respuestas.**

**\* Se penalizará la ortografía descontando 0'1 por falta, hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final.**

1. Elige **UNA** de las siguientes opciones:

- a) Escribe el **tema** del fragmento. (1p)
- b) Señala la **modalidad textual** que predomina en el texto (1p)

Argumentativa	Expositiva	Dialogada	Expositiva
---------------	------------	-----------	------------

- c) Realiza el **resumen** del texto. (1p)

2.- **Definición** de las palabras en su contexto: seis palabras marcadas en negrita en el texto. (1,5 p)

- *Tenebroso*
- *Élite*
- *Desigualdad*
- *Oasis*
- *Ingenio*

3.- Elige **UNA** de las siguientes opciones:

- a) Subraya en el texto una **oración coordinada adversativa**. (1p)
- b) Señala el **lexema o raíz** de la palabra: *crecimiento*. (1p)

4.- Identifica la **categoría gramatical** de las palabras subrayadas en el texto: *es, datos, en, puede tener, contrarios, más*. (1,5p)

5.- Identifica la **función sintáctica** de los sintagmas en negrita: (2p)

- La robotización está eliminando y precarizando trabajos a la velocidad de un nanosegundo en el metaverso, pero no es **inevitable**.

- **El objetivo** es derrotar al ser humano, no hacerlo más productivo.

6.- Elige **UNA** de las siguientes opciones para desarrollar: (1,5p)

- a) La poesía española en el Renacimiento: características principales.
- b) Federico García Lorca: aspectos más relevantes de su obra.

7.- Elige **UNA** de las siguientes opciones para desarrollar: (1,5p)

- a) ¿La robotización y el auge de la IA puede suponer un empeoramiento de las condiciones laborales de las siguientes generaciones?
  - Redacta un texto argumentativo de 100 palabras en el que respondas a esta cuestión.
- b) ¿La incorporación de hábitos positivos influye en las personas para alcanzar nuevas metas?
  - Redacta un texto argumentativo de 100 palabras en el que respondas a esta cuestión.

## Exercici de Llengua castellana i literatura part general

### TEXTO:

Es una triste noticia que se involucre a las lenguas en peleas políticas coyunturales. Las lenguas maternas forman parte de la identidad, de la raíz más profunda de sus hablantes, y ofenderlas o someterlas a coyunturas crea heridas íntimas. Confieso que siento una inmediata **antipatía** por cualquier persona que desprecia la manera que tenemos los andaluces de pronunciar. El español, con 489 millones de hablantes nativos, es la segunda lengua del mundo detrás del chino mandarín. Y con casi 600 millones de usuarios, es la segunda lengua de comunicación internacional detrás del inglés. Salamanca, Bogotá, Buenos Aires, Los Ángeles, Cádiz, Lima, Aguascalientes, Malabo... No se habla mejor ni peor en ningún sitio, cada cual habla según sus **matices**. La diversidad respetada asegura la unidad y la gran riqueza de nuestro idioma. España tiene la suerte de compartir un idioma tan sólido y extenso como el español y, también, de disfrutar una pluralidad lingüística reconocida oficialmente. El **bilinüismo** es un bien. La democracia española debe aprovechar la posibilidad enorme del español como lengua internacional y debe también apoyar y asegurar la verdad cultural y social de las otras lenguas oficiales del Estado. La **diversidad**, vuelvo a repetirlo, es una riqueza, y respetarla es el único modo de reforzar los vínculos. Poco sensato es quien en nombre de la democracia mete en un debate sucio a las lenguas maternas, olvidando que son indispensables para la creación de la convivencia, el respeto individual y la conciencia cívica.

Luis García Montero, «Dejemos en paz a las lenguas»

**\*Se valorará la presentación, claridad, coherencia, cohesión, adecuación y corrección en las respuestas.**

**\* Se penalizará la ortografía descontando 0'1 por falta, hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final.**

1. Elige **UNA** de las siguientes opciones:

a) Escribe el **tema** del texto. (1 p)

b) Señala la **modalidad textual** que predomina en el texto (1p)

Argumentativa	Expositiva	Dialogada	Expositiva
---------------	------------	-----------	------------

c) Realiza el **resumen** del texto. (1p)

2.- **Definición** de las palabras en su contexto: cinco palabras marcadas en negrita en el texto. (1,5 p)

- *Antipatía*
- *Matices*
- *Bilingüismo*
- *Diversidad*
- *Riqueza*

3.- Elige **UNA** de las siguientes opciones:

a) Subraya en el texto una **oración coordinada copulativa**. (1 p)

b) Señala el **lexema o raíz** de la palabra: *oficialmente*. (1 p)

4.- Identifica la **categoría gramatical** de las palabras subrayadas en el texto: (1,5 p)

- *Es*
- *Lenguas*
- *Detrás*
- *De*
- *Oficiales*
- *Una*

5.- Escribe la función sintáctica de los sintagmas en negrita: (1 p)

- La diversidad respetada asegura **la unidad** y la gran riqueza de nuestro idioma.
- La diversidad, vuelvo a repetirlo, es **una riqueza**, y respetarla es el único modo de reforzar los vínculos.

6.- Elige **UNA** de las siguientes opciones para desarrollar: (2 p)

a) *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique.

- Escribe acerca de los aspectos más importantes de esta obra.

b) Federico García Lorca. Obras y temas más relevantes.

- Escribe sobre cualquier obra de este autor o sobre los temas que aborda.

7.- Elige **UNA** de las siguientes opciones para desarrollar: (2 p)

a) ¿La robotización y el auge de la IA puede suponer un empeoramiento de las condiciones laborales de las siguientes generaciones?

- Redacta **un texto argumentativo** de 100 palabras en el que respondas a esta cuestión.

b) ¿La incorporación de hábitos positivos influye en las personas para alcanzar nuevas metas?

- Redacta **un texto argumentativo** de 100 palabras en el que respondas a esta cuestión.

# Examen de maduresa majors de 19 anys (Català)

Setembre 2025

**Matèria: Història d'Espanya**

## **Comentari de text**

Llegeix el següent text i comenta aspectes com:

- Tipus de document
- Estructura del text
- Context històric en que va ser creat
- Conseqüències històriques
- Comentari personal

## **CAPÍTULO SEGUNDO Derechos y libertades**

### **Artículo 14.**

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

### **Sección 1.ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas**

### **Artículo 15.**

Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.

### **Artículo 16.**

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.

**Constitució de 1978**  
**BOE, 29 de desembre de 1978 (Fragments)**

## **Examen de madurez mayores de 19 años (Castellà)**

**Materia: Historia de España**

### **Comentario de texto**

Lee el siguiente texto y comenta aspectos como:

- Tipo de documento.
- Estructura del texto.
- Contexto histórico en el que fue creado.
- Consecuencias históricas.
- Comentario personal.

## **CAPÍTULO SEGUNDO** **Derechos y libertades**

### **Artículo 14.**

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

### **Sección 1.ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas**

### **Artículo 15.**

Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.

### **Artículo 16.**

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.

**Constitución de 1978**  
**BOE, 29 de diciembre de 1978 (Fragmento)**

# Examen de maduresa majors de 19 anys (Català)

Setembre 2025

**Matèria: Història d'Espanya**

## **Comentari de text**

Llegeix el següent text i comenta aspectes com:

- Tipus de document
- Estructura del text
- Context històric en que va ser creat
- Conseqüències històriques
- Comentari personal

## **CAPÍTULO SEGUNDO Derechos y libertades**

### **Artículo 14.**

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

### **Sección 1.ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas**

### **Artículo 15.**

Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.

### **Artículo 16.**

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.

**Constitució de 1978**  
**BOE, 29 de desembre de 1978 (Fragments)**

## **Examen de madurez mayores de 19 años (Castellà)**

**Materia: Historia de España**

### **Comentario de texto**

Lee el siguiente texto y comenta aspectos como:

- Tipo de documento.
- Estructura del texto.
- Contexto histórico en el que fue creado.
- Consecuencias históricas.
- Comentario personal.

## **CAPÍTULO SEGUNDO** **Derechos y libertades**

### **Artículo 14.**

Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

### **Sección 1.ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas**

### **Artículo 15.**

Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que, en ningún caso, puedan ser sometidos a tortura ni a penas o tratos inhumanos o degradantes. Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra.

### **Artículo 16.**

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.

**Constitución de 1978**  
**BOE, 29 de diciembre de 1978 (Fragmento)**

DNI:

---

### **PER UNS CLICS A INSTAGRAM**

La 'top' Viki Odintcova es juga la vida per unes fotos en un gran edifici de Dubai

"Durant la sessió no vaig tenir por, només després al veure el vídeo i les fotos", assegura la model russa

¿Val la pena arriscar-ho tot, la vida, per aconseguir una foto perfecta, per uns quants clics a Instagram? Des de fa uns dies el debat està obert a les xarxes socials, després d'assistir a la irresponsable sessió de fotos, a 300 metres d'altura, en un immoble de Dubai, de la model russa Viki Odintcova. Ella mateixa explica la gesta al seu perfil d'aquesta xarxa social, amb diverses fotos i vídeos.

Sense arnesos, ni xarxa, ni cordes ni res de res, la maniquí que va ser nòvia del pilot asturià Fernando Alonso es va enfilear fins a dalt de tot de la torre Cayan (73 pisos), l'estructura recargolada més alta de Dubai, amb 306 metres. Amb ella hi anava un fotògraf. Es tractava de fer unes fotografies d'impacte. Objectiu aconseguit, sens dubte. Veure l'Odintcova, de 23 anys, caminar per les bigues de ferro del RASCA-CELS, suspendre's en l'aire, només aferrada a la mà del seu assistent, també sense arnès... és d'allò més infartant. Absteniu-vos de mirar-les els que tingueu vertigen.

"EM SUEN LES MANS"

"Encara no puc creure que ho hagi fet. Cada vegada que veig el vídeo em suen les mans", ha assegurat després de la polèmica gesta la model. "Sé que el que vaig fer no era 100% correcte. Alguna cosa hauria pogut sortir malament", diu ARREPENTIDA la maniquí, que va arribar a témer perquè les autoritats del país no entenguessin el que havia passat i li prohibissin la sortida de Dubai.

Després de firmar un compromís que no tornaria a repetir un numeret com aquell en territori dubaití, Odintcova ja està tranquil·la a MOSCÚ (noves fotos al seu Instagram confirmen el viatge de tornada a casa seva, on se la pot veure lleugera de roba al bany i escarxofada al sofà fent una partida amb la PlayStation).

### CONDEMNNA "ENÈRGICA"

Ja gairebé ni se'n recorda de l'esbroncada de Cayan Group, líder immobiliari al Pròxim Orient i propietari de l'edificació de la qual es va penjar la noia, que "va condemnar enèrgicament l'acte" fotogràfic. "La nostra propietat ha sigut utilitzada en diverses ocasions per a diferents esdeveniments d'esports extrems. En tots els casos s'ha vetllat per la seguretat i hem posat a disposició serveis d'emergència al lloc. S'ha seguit un procés de selecció de professionals capacitats i experts en el seu ofici", ha explicat Jizail Dhahir, responsable de màrqueting de Cayan Group, indignat per aquest últim cas.

Viki Odintcova té com a meta ser la SUCESORA d'Irina Shayk, i convertir-se en una gran *top* internacional. Encara no és gaire coneguda a les passarel·les, però ja ha tingut algun FLIRTEIG a la premsa del cor, com el breu idil·li amb Fernando Alonso, l'abril passat [...]

Laura Estirado: *El periódico.cat* 20/2/17 (fragment adaptat)

#### 1. Respon vertader o fals, segons correspongui [1]

-L'autora mostra admiració per l'acció duita a terme per la model: V/ F?

-L'acció és qualificada d'assenyada. V/ F?

-A l'article s'explica que aquesta gesta ha esdevingut controvertida: V/ F?

-El propietari de l'edifici està satisfet per l'operació de màrqueting creada. V/ F?

**2. Elegeix UNA de les següents opcions per elaborar un text expositiu, entre 90-110 paraules. [2p]**

- a. Exposa les accions que la model no va dur a terme de manera adequada i afegeix el que sí que haurien estat accions idònies.
- b. Podries explicar quins són els antecedents o el context perquè una persona es plantegi dur a terme una acció com aquesta?
- c. Quina valoració objectiva fas de les fotografies d'impacte, d'acord amb el que tu coneixes o el que s'exposa al text?
- d. Posa't en el lloc del propietari de l'edifici i explica com et sentiries o què pensaries després de conèixer aquests fets.

**3. Elegeix UNA de les següents opcions per elaborar un text argumentatiu, entre 150-200 paraules. [3p]**

- a. Respon a la pregunta del principi: "¿Val la pena arriscar-ho tot, la vida, per aconseguir una foto perfecta, per uns quants clics a Instagram?"
- b. Creus que aquest article s'hauria pogut escriure fa 30 anys? Per què? Què ha canviat?
- c. La model reconeix que no ha actuat 100% correctament. Hi estàs d'acord? Per què?
- d. Penses que avui en dia la gent necessita emocions extremes i intenses per gaudir de qualsevol situació?: gastronomia, esport, art, etc...

**4. Escriu un sinònim de les paraules següents, d'acord amb el text: [1p]**

- aferrada:

- escarxofada:
- esbroncada:
- esdeveniments:

5. **Escriu les paraules següents correctament en català (alguna està escrita correctament: posa-li un tic a devora ✓) [1p]**

- RASCA-CELS:
- ARREPENTIDA:
- MOSCÚ:
- FLIRTEIG:
- SUCESORA:

6. **Respon 1 de les preguntes següents: [2p]**

- a. Quina relació existeix entre Víctor Català i Caterina Albert? (situa l'època, estil literari, obres...)
- b. L'artista modernista és bohemí i el noucentista és convencional. Desenvolupa aquesta afirmació posant com exemple a autors, estil literari...
- c. Quin creus que és el punt fort de *La plaça del diamant*? Desenvolupa i completa la resposta.

*\*A la preguntes 2, 3 i 6 es valorarà l'adequació, coherència, cohesió i correcció del text, així com la presentació i claredat.*

DNI:

---

## **CHAT GPT-4: ALGORITMES FINS A LA SOPA**

### **La cursa pel desplegament de la intel·ligència artificial generativa entra en una nova etapa: OpenAI presenta nova versió de ChatGPT i comencem a trobar algoritmes en llocs inesperats**

Mentre encara no hem assumit les consequències d'aplicar indiscriminadament en els diversos àmbits de la societat i l'economia la intel·ligència artificial generativa (IAG), el seu cas més popular, el xatbot ChatGPT, ja té una nova versió encara més potent. A banda de prometre unes capacitats de raonament més avançades que les del seu predessor, GPT-4 és capaç de generar textos coherents molt més extensos i, sobretot, és multimodal: a més d'interrogar-lo només amb text, també podem fer-ho amb imatges. Pots carregar-hi una foto i et dirà per quin motiu la gent la troba divertida. O dibuixar-li com vols que sigui la teva pàgina web i et retornarà el codi que necessites per programar-la.

**IA integrada:** Aquesta integració de la IAG en aplicacions que ja existeixen és precisament com la majoria de les persones acabarem fent-la servir. Així, Gmail i Google Docs podran redactar missatges i documents a partir dels punts principals que l'usuari els digui, o bé resumir el contingut del document que els doni. Igualment, una aplicació de consum com Snapchat ha incluït en la modalitat de pagament Snapchat+, de manera que ja hi ha diversos milions de persones pagant quatre dòlars al mes pel privilegi de conversar amb una IAG. En l'entorn empresarial, a partir d'ara les empreses podran dialogar per escrit amb els seus clients de manera natural sense que hi intervingui cap humà.

**Fotografia algorítmica:** Coincidint amb l'arribada de GPT-4 ha sorgit una polèmica sobre l'aplicació de la IA al tractament d'imatges. Un usuari ha descobert que les espectaculars fotos de la Lluna que fan els mòbils Galaxy Ultra de Samsung són enganyoses, perquè en realitat combinen la imatje que capta realment el telèfon amb les que genera un algorisme entrenat prèviament amb milers de fotos lunars d'alta qualitat i que afegeix detalls com cràters que existeixen, però ni tan sols el zoom de 100 augments arriba a distingir. Amb això ja podríem obrir un debat sobre si la fotografia algorítmica, la mateixa que aplaudim quan ens desenfoca perfectament el fons d'una *selfie* o ens permet fotografiar escenes gairebé sense llum, és realment fotografia o parlem d'una altra cosa.

A hores d'ara, està molt clar que un dels aspectes de les intel·ligències artificials que cal observar de prop són els ètics, i aquesta mateixa setmana ens ha portat dues notícies al respecte. Una és preocupant: Microsoft ha acomiadat tot l'equip que vetllava pels principis ètics i socials en la seva divisió d'intel·ligència artificial. Eren una trentena de persones entre enginyers, dissenyadors i filòsofs, que darrerament estaven centrats precisament a identificar els riscos d'incloure la tecnologia d'Open AI en els productes propis. Microsoft manté, això sí, la que anomena Oficina d'Intel·ligència Artificial Responsable, però els despidos no semblen bona notícia. [...]

Fragment adaptat i retallat de la notícia: Chat GPT-4: algorismes fins a la sopa.  
Diari ARA, Albert Cuesta, 16/03/23

**1. Respon vertader o fals (V/F), d'acord amb el text: (1p)**

- El ChatGPT de cada vegada treu versions més potents que avancen a gran velocitat: V / F

- Ja es poden dictar els punts principals i Gmail i Google docs ens poden redactar els textos: V/ F
- L'autor opina que, de la mateixa manera que desenfocam el fons del selfie, no hi ha cap impediment per afegir detalls com els cràters de la Lluna. V/ F
- L'autor, el llarg de l'article, exposa el que es pot aconseguir amb la intel·ligència artificial, però veu esculls ètics en aspectes de diversa índole que el preocupen. V/ F

**2. Elegeix UNA de les opcions següents i respon breument: 80-100 paraules, aproximadament. (2p) \*\*\***

- a) Anomena i explica breument 4 situacions en les quals creguis que la intel·ligència artificial resulta positiva per a l'usuari.
- b) Anomena i explica breument 4 situacions en les quals creguis que la intel·ligència artificial resulta negativa.
- c) Pots suposar els motius pels quals Microsoft ha acomiadat tots l'equip que vetllava pels principis ètics?
- d) Fixa't en l'exemple sobre la fotografia algorítmica. Exposa motius pels quals es pot parlar de fotografia i d'altres per justificar que no.

**3. Elegeix UNA de les opcions. Redacta un text argumentatiu (150-200 paraules) en el qual exposis la teva opinió. (3p) \*\*\***

- a) Imagina que dirigeixes una petita empresa amb pèrdues econòmiques. Et plantejaries acomiadar un treballador i substituir-lo per IA?
- b) Quins són els principals arguments que usaries per rebutjar l'ús d'Snapchat+ i per tant, no conversar amb una IAG?
- c) Et presentes a un concurs de còmic. Quin creus que és el límit ètic, la línia vermella que no es pot traspasar a l'hora de considerar l'autoria pròpia, o la del ChatGPT?

d) Quin sentit té convocar concursos de fotografia si la imatge la pot generar, definir, perfilar la IA? Quina opinió et genera la fotografia algorítmica i aquesta polèmica?

**4. Cerca 1 paraula sinònima AL TEXT de les paraules següents: (1p)**

-model anterior *-adjectiu* (1a pàg):

-prerrogativa, avantatge excepcional *-substantiu* (1a pàg):

-controvèrsia *-substantiu* (2a pàg):

-fonaments, regles de conducta *-substantiu* (2a pàg):

**5. Torna a escriure les paraules correctament, si no ho són. Fes un tic ✓ devora les paraules correctes, tenint en compte que pot haver-hi errors ortogràfics o de lèxic. (1p)**

consequències:

predessor:

incluït:

polèmica:

imatje:

enginyers:

despidos:

**6. Respon UNA de les preguntes següents: (2p) \*\*\***

- Què és el que fa que les novel·les cavalleresques siguin considerades més innovadores que els llibres de cavalleries?
- Per què anomenam el segle d'Or de les lletres catalanes d'aquesta manera?
- Per què era necessària la Renaixença?
- Si haguessis d'escriure un poema, d'acord amb la tradició literària catalana, triaries el model del Modernisme o del Noucentisme? Per què?

\*\*\* En totes les preguntes d'expressió (2, 3 i 6) s'avalua la presentació, la claredat, l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció lèxica, ortogràfica, etc. de tots els escrits.

DNI:

---

## **La fiscalia francesa investiga la mort en directe de l'‘streamer’ JP després de dies de maltractaments**

**JP havia creat una comunitat d'espectadors amb emissions en què acceptava de ser humiliat i vexat davant la càmera**

La fiscalia de Niça ha obert una investigació arran de la mort de Raphael Graven, de quaranta-sis anys, durant una transmissió en directe en què va ser objecte de maltractaments. Graven, que era conegut a internet amb els noms de Jean Pormanove i JP, havia creat una comunitat amb centenars de milers de seguidors de les seves emissions en què acceptava de ser humiliat i **vexat** davant la càmera.

Segons les autoritats, va morir abans-d'ahir al municipi de Contes, a tocar de Niça. Per aclarir les circumstàncies del cas s'hi ha ordenat una autòpsia. Uns quants testimonis han explicat que la transmissió es va difondre originalment a Kick, una plataforma australiana, i que posteriorment es va escampar per més canals digitals.

La transmissió en què va morir va durar gairebé dotze dies, amb un total de dues-centes vuitanta-nou hores d'emissió. Es va morir mentre dormia. Al vídeo es veu com un dels participants li parla repetidament –"JP?"– i fins i tot li acosta una ampolla d'aigua. Quan comprova que no respon, decideix d'aturar l'aparell.

Abans d'això, les imatges mostren aquest home i un altre colpejant-lo i insultant-lo. Durant els dies de directe, Graven també va ser privat de son i va **ingerir** substàncies tòxiques.

### **Una pràctica sota investigació**

La policia francesa investiga **d'ençà** del desembre passat l'existència de vídeos que mostren agressions intencionades contra persones en situació de **vulnerabilitat** i que acumulen milers de visualitzacions. L'origen de la investigació fou una informació publicada per Mediapart que destapava aquestes pràctiques, en gran part allotjades a Kick.

En un comunicat, l'empresa ha lamentat la mort de Graven i ha dit que analitzava amb urgència què havia passat i que treballava amb les parts implicades per aclarir-ho. També ha remarcat que les normes de la comunitat eren concebudes per a protegir els creadors i que es comprometia a fer-les complir.

Sarah El Haïry, alta comissionada per a la Infància francesa, ha recordat que les plataformes digitals tenien una responsabilitat enorme en el control dels continguts i ha advertit que calia evitar que els infants fossin exposats a escenes de violència.

REDACCIÓ de *Vilaweb* 20/8/25 (text adaptat)

#### **1. Respon vertader o fals, segons correspongui [1]**

-L'emissió mostra agressió física, verbal i d'altres pràctiques de tortura: V/ F?

-Fins al moment de l'emissió ningú tenia constància que aquestes pràctiques es duguessin a terme en l'entorn d'aquesta empresa. V/ F?

-Una responsable dels drets dels infants es lamenta que hi hagi menors que han visionat aquests fets : V/ F?

-La comunitat d'espectadors d'aquesta emissió demostra un interès morbós. V/ F?

**2. Elegeix UNA de les següents opcions per elaborar una resposta expositiva.**

**[1p]**

- a. Fes un resum de la notícia. Fes servir les teves pròpies paraules. (60-70 paraules).
- b. Podries suposar quins són els antecedents o el context perquè una persona com la víctima es plantegi dur a terme una acció com aquesta? (Exposa'n 4).
- c. Exposa 4 accions o fets que han conduït a desencadenar aquesta notícia (poden ser explícits al text o no).
- d. Explica a un dirigent de la plataforma com et sentiries o què pensaries després de saber que un infant del teu entorn ha visionat aquesta transmissió.

**3. Elegeix UNA de les següents opcions per elaborar un text argumentatiu, entre 170-200 paraules. [3p]**

- a. Et sorprèn que hagi sortit una notícia com aquesta? Com és possible que haguem arribat a una situació així?
- b. Creus que la víctima era conscient del que succeïa i el grau de perill? Et sembla que estava d'acord amb les pràctiques? Si és que sí, creus que aquest consentiment és suficient per dur-les a terme?
- c. Segons la teva opinió, qui o quins són tots els culpables, tant si són presents en l'acció com si no hi són?
- d. Penses que avui en dia la gent necessita emocions extremes i intenses per gaudir de qualsevol situació?

**4. Escriu un sinònim de les paraules següents, d'acord amb el text: [1p]**

- *vexar* (\*no pots usar el terme: *humiliar*):
- *ingerir*:
- *d'ençà*:
- *vulnerabilitat*:

5. **Escriu les paraules següents correctament en català (si alguna està escrita correctament, posa-li un tic a devora ✓) [2p]**

- cámara:
- s'hi ha:
- sustàncies:
- tóxicas
- concebides:
- violencia:

6. **Respon 1 de les preguntes següents: [2p]**

- a. Quina relació existeix entre Víctor Català i Caterina Albert? (situa l'època, estil literari, obres...)
- b. *L'artista modernista és bohemí i el noucentista és convencional.* Desenvolupa aquesta afirmació posant com exemple a autors, estil literari, títols, etc.
- c. Quin creus que és el punt fort de *La plaça del diamant*? Desenvolupa i completa la resposta.

*\*A la preguntes 2, 3 i 6 es valorarà l'adequació, coherència, cohesió i correcció del text, així com la presentació i claredat.*