

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2025-2026

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA ARTÍSTICA (LOGSE)

MÒDUL JOI10-TALLER DE JOIERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
PRIMER	Anual	7	

Departament: Joieria

Professorat responsable:

Antoni Alzmora Fluxà

Correu electrònic: aalzmora@eam.cat

Coordinador família professional joieria:

Correu electrònic: dmulet@eam.cat

Horari d'atenció: dimecres de 16'50 a 20'05 h.

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Proporcionar la formació artística, tècnica i tecnològica adient per a l'exercici qualificat de les competències professionals pròpies de la joieria d'art.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Sense requisits

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).
Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).*

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

- Conèixer el maneig de les eines, estris i màquines pròpies de l'especialitat, realitzant una sèrie d'exercicis d'aplicació de les diferents tècniques i possibilitats.
- Adquirir els coneixements necessaris que serveixen de guia i suport en l'activitat com a projectista d'elements i peces de joieria.
- Desenvolupar la creativitat i el sentit artístic.

4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

Unitat didàctica 1. Punt de llibre

1-Preparació de materials:

1.1. Tria del tipus de planxa més adient.

2-Execució:

2.1 Espessor de les planxa.

3-Acabats:

3.1 Textura

3.2 Matisat

3.3 Polit

3.4 Neteja

4- Presentació

Unitat didàctica 2. Fosa amb os de sípia

1-Preparació de materials:

- 1.1 Aliatge del metall
- 1.2 Preparació de l'os com a motlle
- 1.3 Fosa
- 1.4 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.
- 1.5 Materials complementaris fets servir en la peça; gemmes, fustes, teles, resines, metacrilats...

2-Execució:

- 2.1 Espessors del metall.
- 2.2 Volum de la peça.
- 2.3 Mida d'anells
- 2.4 Soldadures.
- 2.5 Fornitura

3-Acabats:

- 3.1 Textures
- 3.2 Matisat
- 3.3 Polit
- 3.4 Neteja

4-Presentació:

- 4.1 Packaging.

Unitat didàctica 3. Arracades curtes i llargues.

1-Preparació de materials:

- 1.1 Aliatge del metall
- 1.2 Fosa
- 1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes i fils.

2-Execució:

- 2.1 Espessors de les planxes i fils.
- 2.2 Volum de la peça, embotit.
- 2.3. Calats
- 2.4. Soldadures.
- 2.5. Tancador de ganxo i de pressió.

3-Acabats:

- 3.1 Textures
- 3.2 Matisats
- 3.3 Polit
- 3.4 Neteja

4-Presentació:

- 4.1 Packaging.

Unitat didàctica 4. Penjoll

1-Preparació de materials:

- 1.1 Aliatge del metall
- 1.2 Fosa
- 1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.
- 1.4 Materials complementaris fets servir en la peça; gemmes, fustes, teles, resines, metacrilats...

2-Execució:

- 2.1 Espessors de les planxes i fils.
- 2.2 Volum de la peça, embatats.
- 2.3 Soldadures.
- 2.4 Fornitura de realització pròpia.

3-Acabats:

- 3.1 Textures
- 3.2 Matisats
- 3.3 Polit
- 3.4 Neteja

4-Presentació:

- 4.1 Packaging.

Unitat didàctica 5. Anell facetat

1-Preparació del material:

- 1.1 Aliatge del metall
- 1.2 Fosa
- 1.3 Preparació dels perfils.

2-Execució:

- 2.1 Espessors del perfil.
- 2.2 Volum de la peça.
- 2.3 Soldadura.

3-Acabats:

- 3.1 Polit
- 3.2 Neteja

4-Presentació:

- 4.1 Packaging.

Unitat didàctica 6. Clauer

- 1-Preparació de material:
 - 1.1 Aliatge del metall
 - 1.3 Fosa
 - 1.3 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.
 - 1.4 Materials complementaris fets servir en la peça; fustes, teles, resines, metacrilats...
- 2-Execució:
 - 2.1 Espessors de les planxes i fils.
 - 2.2 Volum de la peça, embatats.
 - 2.3 Soldadures.
 - 2.4 Tancador de realització pròpia.
- 3-Acabats:
 - 3.1 Textures
 - 3.2 Matisats
 - 3.3 Polit
 - 3.4 Neteja
- 4-Presentació:
 - 4.1 Packaging.

Unitat didàctica 7. Polsera de mòduls

- 1-Preparació de materials:
 - 1.1 Aliatge del metall
 - 1.2 Fosa
 - 1.4 Preparació dels diferents perfils; planxes, fils, xarneres.
 - 1.5 Materials complementaris fets servir en la peça; gemmes, fustes, teles, resines, metacrilats...
- 2-Execució:
 - 2.1 Espessors de les planxes i fils.
 - 2.2 Volum de la peça, embatats.
 - 2.3 Mida d'anells
 - 2.4 Soldadures.
 - 2.5 Fornitura.
- 3-Acabats:
 - 3.1 Textures
 - 3.2 Matisats
 - 3.3 Polit
 - 3.4 Neteja
- 4-Presentació:
 - 4.1 Packaging.

4.2.Distribució temporal

Els continguts s'han organitzat en set unitats didàctiques. Cada sessió és de dues o tres hores.

A l'hora de fer la distribució temporal de les unitats didàctiques s'han tengut en compte diferents aspectes, com la receptivitat dels alumnes, els continguts de la unitat o certes activitats organitzades pel departament o pel centre que puguin requerir la dedicació d'una o diverses sessions de la matèria, com per exemple l'assistència a la fira Inhorgenta. Així i tot, aquesta temporalització s'haurà d'adaptar, si cal, a les necessitats educatives que vagin sorgint al llarg del curs

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

- CODINA, C (2003). *La joyería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2003). *Orfebrería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Color, texturas y acabados*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Técnicas básicas*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2013). *Técnicas del metal*. Barcelona: Parramón.
- LLORENTE, J.L. (2005). *La joyería y sus técnicas 1,2*. Madrid: Thomson.
- MCGRATH, J.(2007) *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress

5.2. Bibliografia complementària

- ALSINA, J (1989). *Los metales en la joyería moderna*. Barcelona: Alsina.
- CODINA, C (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón
- SCHULZ-WAHLE G. *Goldschmieden 1,2,3*. Stuttgart: Rühle-Diebener-Verlag.
- VITIELLO, L. (1989). *Orfebrería moderna*. Barcelona: Omega.

5.3. Altres recursos

- Llibres, revistes i catàlegs de joieria.
- Ordinador portàtil, projector i pantalla.
- Connexió a internet.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia didàctica que s'ha de seguir serà fonamentalment activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat, al seu desenvolupament i a les seves activitats acadèmiques programades.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Ensenyament teòric

- Classe presencial (classe expositiva grup-classe)
- Exposicions i debats de treballs

Ensenyament pràctic

- Realització de peces (sessions supervisades de treball individual amb assistència i guiatge del mestre)
- Aprenentatge basat en problemes (resolució de problemes tècnics)
- Estudi de casos. Solucions alternatives als problemes.

Activitats no presencials

- Activitats acadèmiques autònomes.
- Estudi teòric (temps de dedicació a l'assignatura per part de l'alumne per a adquirir els coneixements de la matèria adients a la pràctica professional: recerca de documentació, anàlisi de tècniques, investigació de materials, etc.

6.3. Instal·lacions del centre i material

- Aula-taller, amb taules de joier, cadires, soldadors, micromotors i il·luminació adient.
- Sala apart per aparells per fondre, estirar, polir i netejar
- Taller de maquetes i la seva maquinària

6.4. Activitats interdisciplinàries

- U.D. 4 Penjoll. (civilitzacions antigues) Interdisciplina totes les assignatures del cicle.
- U.D. 6 Clauer. Interdisciplina; projectes/modelat/taller.
- U.D. 7 Polsera. Interdisciplina; projectes/modelat/taller

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau)."

- Visites i participació a exposicions, empreses, fires, etc. específiques del sector.
- Assistència a congressos, jornades, conferències, tallers, etc. del camp de la joieria.
- Fira Inhorgenta, Múnic.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específica d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CPHE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'atenció a la diversitat ni les adaptacions curriculars individuals (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decreto 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decreto 596/2007* estatal).

Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decreto 596/2007* estatal).

Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un tracte individualitzat i personalitzat, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer adaptacions curriculars significatives, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les adaptacions curriculars no significatives (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les adaptacions d'accés al currículum (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decreto 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'adaptació curricular no significativa de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decreto 596/2007* estatal està referida a l'adaptació per trasllat d'expedient acadèmic a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals:

Durant el curs acadèmic es realitzaran 7 exercicis, definits per les corresponents unitats didàctiques. Cada exercici té el mateix valor per a la qualificació final de l'assignatura.

Criteris de qualificació

Per tenir dret a ser avaluat en convocatòria ordinària, és imprescindible haver presentat el 100% dels treballs. Els treballs que no s'hagin lliurat en les dates proposades, la seva qualificació serà, com a màxim, de 5. També és imprescindible haver assistit un 80% de les classes del curs per a poder ser avaluat, en el cas contrari es perdrà l'avaluació contínua.

Els alumnes que hagin perdut el dret de l'avaluació contínua per presentar-se a l'avaluació ordinària hauran de lliurar tots els exercicis que hagin realitzat durant el curs, a més de fer una prova a criteri del mestre.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

1-Aplicació correcta dels estris, màquines i eines pròpies de l'especialitat.

2-Coneixement dels diferents processos de fabricació de peces de joieria i les seves possibilitats d'aplicació més adients als dissenys.

- 3-*Coneixement dels procediments d'acabat i ornamentació de les peces de joieria i la seva correcta aplicació.*
- 4-*Correcta aplicació dels seus coneixements en la realització.*
- 5-*Creativitat i sentit artístic demostrats en el treball.*

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació continua / complementària	Avaluació final
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	<i>NR</i>	<i>CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5</i>	<i>20%</i>	<i>---</i>
<i>Exercicis pràctics</i>	<i>R</i>	<i>CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5</i>	<i>80%</i>	<i>---</i>
Total			100 %	100 %

L'alumnat que no superi l'assignatura en l'avaluació ordinària, haurà de superar un examen en la convocatòria 'extraordinària, a més de lliurar tots els exercicis de l'assignatura (amb nota mínima d'un 5)).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Treballs i projectes</i>	<i>R</i>	<i>CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5</i>	<i>40%</i>
<i>Prova objectiva final</i>	<i>R</i>	<i>CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5</i>	<i>60%</i>