

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2025-2026

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA (LOGSE)
MÒDUL JOI03/2 -MODELAT I MAQUETISME II

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Segon	Anual	2	

Departament: JOIERIA

Professorat responsable

Bruno Daureo
Correu electrònic: bdaureo@eam.cat
Horari de tutories: Dimarts 16:50-17:45

Cap de departament: Damià Mulet.

Correu electrònic: dmulet@eam.cat
Horari d'atenció: -----

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Proporcionar la formació artística i tècnica adient, i contribuir en el desenvolupament de la capacitat creativa, per a l'exercici qualificat de les competències professionals relatives al modelat i maquetisme en la projecció d'elements i peces de joieria.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

Haver superat el 1r curs.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Conèixer els materials i les seves possibilitats, el maneig de les eines pròpies de l'especialitat i adients per al modelat i construcció de maquetes.
Entendre el volum, l'espai positiu/negatiu que genera.
Adquirir els coneixements necessaris que serveixin de guia i suport en l'activitat com a projectista d'elements i peces de joieria. Desenvolupar la creativitat i el sentit artístic.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

4.1. Continguts temàtics

UD1. Eines, accions i materials de modelat i maquetisme.

UD2. Tècniques: Modelat, talla, tornejat, llimat, motlles.

UD3. Materials: Argila, argila polimèrica, cera dura, cera tova, cera fosa, resina, fusta, altres.

UD4. Visita i/o participació a tallers (microfusió...)

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Navarro, Jose. Maquetas, modelos y moldes. Ed: Universitat.
Jaume I Codina, Carles. Orfebrería. Ed: Parramón.
Codina, Carles. Nueva joyería. Ed: Parramón.
Codina, Carles. La joyería. Ed: Parramón.
Vitiello, Luigi. Orfebrería moderna. Ed: Omega.
Seecharan, Vanneta. Técnicas de joyería contemporánea. Ed: Blume.
Tsuyuki, Hiroshi. Basic wax modeling. Ed: Asq.

5.2. Bibliografia complementària

Midgley, Barry. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Ed: Tursen-Hermann Blume.

5.3. Altres recursos

Revistes i catàlegs de joieria.
Textos aportats pel professorat.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia didàctica serà fonamentalment activa i pràctica, amb una dinàmica participativa i oberta, individualitzada i adaptada al tipus d'alumnat i al seu desenvolupament en les seves activitats programades.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Ensenyament teòric

- Classe presencial (classe expositiva grup-classe)
- Exposicions i debats de treballs

Ensenyament pràctic

- Realització de peces (sessions supervisades de treball individual amb assistència i guia del professor)
- Estudi de casos. Solucions alternatives als problemes.

6.3. Instal·lacions del centre i material

S'utilitzarà l'aula-taller de joieria i l'aula-taller de ceràmica.

S'utilitzaran els mitjans de seguretat i higiene en el treball.

Només s'utilitzaran màquines elèctriques i productes tòxics amb la presència del professorat responsable de l'aula.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Si es considera oportú es podran desenvolupar activitats interdisciplinàries.

6.5 Activitats complementàries

Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

Possibles activitats poden ser visites a exposicions, a tallers, a fires... específiques del sector.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específica d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decreto 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Reial Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Reial Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Reial Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Reial Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol.

7.1. Criteris de qualificació

Durant el curs acadèmic es realitzaran **exercicis pràctics** definits per les unitats didàctiques.

Cada exercici pràctic anirà acompanyat d'una **memòria teòrica** explicativa del procediment seguit. La seva presentació serà requisit indispensable perquè l'exercici pugui ser avaluat.

Cada exercici tindrà el mateix valor de cara a la qualificació final de l'assignatura.

L'alumne haurà de presentar el **100% dels treballs** per a poder ser avaluat.

Per aplicar els percentatges de ponderació la qualificació mínima, tant de la part dels treballs i projectes, com de la part de les proves objectives parcials i finals, **haurà de ser de 5**.

Els treballs que no s'hagin lliurat en les dates proposades podran tenir una qualificació màxima de 5 punts.

És imprescindible haver assistit al **75% de les classes** del curs per a poder ser avaluat, en cas contrari es perdrà el dret d'avaluació contínua.

Els treballs presentats en la data fixada es comentaran donant una explicació del resultat obtingut.

Al final del curs es podrà fer entrega dels exercicis que hagin quedat pendents si, s'ha lliurat el 60% dels treballs del 1r i 2n semestre en les dates proposades.

L'avaluació contínua serà individual, seguint el desenvolupament i evolució personal de l'alumnat en cada treball.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

1. Coneixement i comprensió de les tècniques que s'ensenyen en el mòdul.
2. Aplicació correcta dels estris i eines pròpies.
3. Correcta execució de les tècniques ensenyades.
4. Creativitat i sentit artístic demostrats.
5. Participació amb regularitat a les activitats lectives, sortides obligatòries i activitats programades.
6. Presentació correcta dels treballs adequant-los a les especificacions formals, conceptuals i temporals establertes.
7. Expressió correcta i coherent utilitzant el vocabulari propi.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Avaluació contínua / complementària	Avaluació final
Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)	NR	CA-5, CA-6	20%	
Exercicis pràctics	R	CA-1, CA-2, CA-3, CA-4	60%	
Memòries	R	CA-1, CA-5, CA-6	20%	
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària: juny)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Treballs i projectes	R	CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5	40%
Prova objectiva final	R	CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5	60%

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

8. Altres observacions