

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2025-2026

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA ARTÍSTICA (LOGSE)

MÒDUL JOI02-DIBUIX ARTÍSTIC I COLOR JOIERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
PRIMER	ANUAL	4	

Coordinador: Família professional de Joieria

Professorat responsable:

Joan Lluís Miró Gayà

Correu electrònic: jmiro@eam.cat

Horari de tutories: dimarts de 16:50 a 17:45 h.

Coordinador família professional joieria:

Damià Mulet i Vanrell

Correu electrònic: : dmulet@eam.cat

Horari d'atenció: dimecres de 16'50 a 20'05 h.

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

El mòdul persegueix exercitar a l'alumne en la pràctica del dibuix i la utilització del color com a manera d'explorar i desenvolupar la capacitat d'anàlisi, visió espacial, comprensió i abstracció.

Els coneixements i habilitats adquirits permetran a l'alumne desenvolupar la creativitat i la capacitat per a generar idees i comunicar-les dintre de l'activitat projectual.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

No hi ha requisits.

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del Decret 120/2002 autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

3.1. Desenvolupar la sensibilitat artística i la creativitat.

3.2. Captar i expressar gràficament la forma dels objectes de l'entorn, així com les idees plàstiques de creació personal.

3.3. Adquirir els coneixements i capacitats necessaris per aportar solucions creatives de coordinació entre la idea i la seva òptima realització plàstica final dins el camp de les arts aplicades a la joieria artística.

4. Continguts temàtics del mòdul (distribuïts en unitats d'aprenentatge)

4.1. Continguts temàtics

Descriptors BOE:

1. Concepte de projecció i llenguatge gràfic bidimensional.
2. La forma tridimensional. La seva estructura i representació sobre el plànol.
3. La composició. La seva expressivitat en l'ordenació de l'espai. Relacions de les parts amb el tot.
4. El color. La seva aplicació informativa i expressiva.
5. Coloració de metalls en superfícies planes i corbes (diferents tècniques).
6. Textures.
7. Representació i coloració de gemmes, materials orgànics, plàstics i esmalts.
8. Les formes de la naturalesa. El món orgànic. Gènesi i estructura. Abstracció.
9. La figura humana i la seva relació amb les formes del seu entorn. Nocions d'ergonomia, antropometria i biònica.
10. El disseny de l'objecte artístic-artesanal i la seva expressió gràfica.

Unitats didàctiques:

- 1- Concepte de projecció i llenguatge gràfic Bidimensional.
- 2- La forma tridimensional. La seva estructura i representació sobre el plànol. La Composició. La expressivitat en l'ordenació de l'espai. Relacions amb el tot.
- 3- Les formes de la naturalesa. El món orgànic. Gènesi i estructura. Abstracció.
- 4- El color com fenomen físic i expressiu i la seva aplicació informativa i expressiva. Coloració de metalls en superfícies planes i corbes (diferents tècniques). Textures. Representació i coloració de gemmes, materials orgànics, plàstics i esmalts.
- 5- La Figura Humana i la seva relació amb les formes del seu entorn. Nocions d'Ergonomia, Antropometria i Biònica.
- 6 -El Disseny de l'Objecte Artístic-Artesanal i la seva Expressió Gràfica (interdisciplinar, pendent de fixar un acord amb els altres departaments)

4.2.Distribució temporal

2 sessions de 2 hores a la setmana.

Unitats didàctiques	Set.	Oct.	Nov.	Des.	Gen.	Feb.	Mar.	Abr.	Maig
1		X							
2		X	X	X					
3		X	X	X					
4				X	X	X	X		
5							X	X	X
6									X

* La temporització de les unitats didàctiques queda susceptible a canvis per la necessitat dels alumnes i canvis de la programació de darrer moment.(Sortides, events d'interès, etc)

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

ASUNCIÓN J. “*Dibujo para joyeros*”. Barcelona: Parramón

ARNAULD M. *Anatomía Artística*

5.2. Bibliografia complementària

MANUELA BRAMBATTI I COSIMO VINCI. “Diseño de joyas, técnicas y métodos de dibujo e ilustración profesionales”. Promopress. Volumen 1 y 2

5.3. Altres recursos

Assistència a fires, exposicions i esdeveniments culturals relacionats amb l'especialitat.
Recursos en línia a través de la web de l'assignatura com a vídeos, documentals o pàgines web.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

L'alumnat serà informat periòdicament de les qualificacions que obtingui en els treballs lliurats, juntament amb una explicació raonada de les mateixes. La realització dels exercicis s'establirà en períodes de temps fixats. En les propostes dels exercicis s'especificaran els criteris a valorar.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Classes amb introducció teòrica dels temes. Classes pràctiques amb aplicació de la teoria.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Pissarra, ordinador, projector. Es prioritzarà el suport electrònic per a tota la documentació/plantejament d'exercicis que es lliuri a l'alumnat. Diferents suports i materials de dibuix, tant per a les tècniques seques com per a les humides.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Pendents de fixar amb el departament.

La meua proposta és intentar anar a la par amb els continguts per reforçar i donar-nos suport entre els mòduls i fer sortides d'interès comú.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Pendents de fixar amb el departament.

6.6. Atenció a la diversitat

La *Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació* (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específica d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'**atenció a la diversitat** ni les **adaptacions curriculars individuals** (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del *Real Decret 596/2007* estatal estableix que: "Els centres que imparteixin ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del *Real Decret 596/2007* estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del *Real Decret 596/2007* estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del *Real Decret 596/2007* estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un **tracte individualitzat i personalitzat**, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenen que sí són possibles les **adaptacions curriculars no significatives** (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les **adaptacions d'accés al currículum** (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics* a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'**adaptació curricular no significativa** de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Real Decret 596/2007* estatal està referida a l'**adaptació per trasllat d'expedient acadèmic** a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas): No hi ha criteris generals de departament.

El Departament, en data 15 de setembre de 2023, ha acordat un 75% d'assistència com a mínim i la presentació del 100% d'exercicis per poder ser avaluat per avaluació contínua.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

CA01-Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades

CA02-Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades

CA03-Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament

- CA04-Demostra interès per la matèria
- CA05-Aportar solucions tècniques de representació gràfica.
- CA06-Representar correctament les proporcions dels objectes i ambients entre si i en relació al cos humà.
- CA07-Diferenciar els tipus de suports, materials i instruments idonis per a les diferents tècniques gràfiques.
- CA08-Representar formes geomètriques simples utilitzant la perspectiva.
- CA09-Diferenciar textures visuals i tàctils mitjançant la manipulació de materials i tècniques i la seva aplicació a la representació de les formes.
- CA10-Conèixer i saber utilitzar les formes de representació gràfica requerides per expressar amb claredat i precisió la forma plana i geomètrica.
- CA11-Demostrar creativitat i sensibilitat en el treball.
- CA12-Presentar correctament els exercicis.
- CA13-Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura.

L'avaluació s'ha d'entendre com un instrument d'ajuda, ja que valora el procés d'aprenentatge des de dos enfocaments: l'execució d'objectius generals del projecte educatiu i d'objectius específics del mòdul. Per tant, avaluació i objectius són inseparables, ja que la primera ha d'ajustar-se a aquests de manera contínua i individualitzada. Per tant, a principi de curs, és necessari avaluar la situació de cada alumne i del grup com a tal, per poder realitzar un seguiment continuat al llarg del curs.

"L'alumne perd el dret a l'avaluació continuada si no assisteix regularment.

- Faltes injustificades:
- 10 dies consecutius
- 20 dies no consecutius

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Per superar l'assignatura durant l'**avaluació contínua** es requereix:

- **L'assistència** amb aprofitament, amb un mínim d'un **75% de les activitats presencials** i/o les activitats programades.
- El lliurament del 100% dels treballs i projectes proposats a classe i a casa, dels que s'haurà d'aconseguir una **nota mínima de 4** a cada un. Els treballs s'han d'entregar de la forma corresponent i dins el termini establert. A partir del tercer treball lliurat fora del termini, l'avaluació contínua es considerarà perduda, i l'alumne s'examinarà amb els criteris de l'avaluació extraordinària. No es considera lliurat un treball si no està dins el/s suport/s demanat/s i a la carpeta així com pujat al classroom amb la qualitat de fotografia adequada. Els treballs lliurats fora de termini (com a màxim 3), es poden lliurar a la setmana d'exàmens ordinària.
- Obtenir una **nota mitjana de 5 a l'assignatura**.
- **Per superar l'assignatura s'haurà d'obtenir un mínim de 5. La nota mínima que s'exigirà tant als treballs i projectes com a les proves objectives per tal de poder fer mitjana és de 4 sobre 10. Tots els exercicis o proves que no arribin al 4 s'hauran de repetir. En cap cas es farà una mitja ponderada si hi ha notes inferiors a 4. L'assignatura quedarà suspesa.**

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
			Avaluació continua / complementària/final
<i>Tècniques d'observació (registres / llistes de control / assistència etc.)</i>	NR	CA01, CA02, CA03, CA04	10%
<i>Prova objectiva final</i>	R	CA01, CA02, CA03, CA04	30%
<i>Treball Final escrit individual i/o en grup: assajos, memòries, informes...</i>	R	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA12, CA13	10%
<i>Projectes/Treballs de llarga durada Exercicis pràctics i quadern d'activitats.</i>	R	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA12, CA13	50%
Total			100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària)

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
<i>Treball Final escrit individual i/o en grup: assajos, memòries, informes...</i>	R	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA12, CA13	10%
<i>Projectes/Treballs de llarga durada</i>	NR	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA12	40%
<i>Prova objectiva final</i>	NR	CA05, CA06, CA07, CA08, CA09, CA10, CA11, CA13	50%
Total			100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

Aquells alumnes que després de l'avaluació complementària no superin l'assignatura hauran de:

- Lliurar el 100% dels treballs i obtenir una **nota mínima de 4** a cada exercici.
- Fer un examen final amb una **nota mínima de 4**.
- Obtenir una **nota mitjana de 5 a l'assignatura**.
- Lliurar el 100% dels treballs i obtenir una **nota mínima de 4** a cada exercici.
- Fer un examen final amb una **nota mínima de 4**.
- Obtenir una **nota mitjana de 5 a l'assignatura**.

8. Altres observacions

La firma de la matrícula significa l'acceptació de la guia docent.

La Presentació del Treball Final es indispensable per aprovar l'assignatura.

8.1 PLAGI: En cap cas podrà ser avaluat i qualificat positivament un projecte total o parcialment coincident (o copiat), sense permís de l'autor/a i/o emprar una imatge aliena o text (de manera directa o indirecta) sense referenciar, amb intencionalitat fraudulenta.