

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2025-2026

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

Cicle Formatiu de Grau Superior de Joieria Artística (LOGSE)

MÒDUL: JOI01- HISTÒRIA DE L'ORFEBRERIA, JOIERIA I BIJUTERIA

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
Primer	Anual	2	-----

Departament: Joieria

Horari: Dimecres de 15:00 a 16:50, a l'aula 15

Professora responsable: Maria Antònia Bibiloni Covas

Correu electrònic: mbibiloni@eam.cat

Horari de tutories: Dijous de 19:10 a 20:00h. Aula 15 (demanar cita).

Coordinador de la família professional de joieria: Damià Mulet

dmulet@eam.cat

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

Aquest mòdul ha de contribuir a que l'alumnat tingui coneixement de l'evolució de la història de l'art per tal que puguin ubicar i relacionar la història de la joieria i l'orfebreria amb les etapes de la història de l'art i el marc històric en el qual es desenvolupen i així, des d'aquesta base, poder valorar les obres d'orfebreria i joieria.

2. Normativa de referència

- *REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño.* (BOE 25/05/2007)
- *ORDEN de 26 de mayo de 1997 por la que se regula el proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad de los alumnos que cursen ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Cultura.* (BOE 30/05/1997) Viernes 30 mayo 1997 BOE núm. 129
- *REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño.* (BOE 25/05/2007)
- *REAL DECRETO 1297/1995, de 21 de julio, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la joyería de arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.* (BOE 15/09/1995)
- *REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería de Arte.* (BOE 12/09/1996)
- RESOLUCIÓ conjunta de la Direcció General de Planificació i Gestió Educativa i de la Direcció General de Personal Docent i Centres Concertats, per la qual s'estableixen les instruccions sobre l'horari general del centre, de l'alumnat i del professorat per al curs 2025-2026. (CAIB, 2024)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

- Són els següents:
 - OD1. Comprendre els conceptes que són propis del llenguatge de les arts plàstiques i de les arts aplicades tridimensionals, amb especial atenció als específics de l'orfebreria, argenteria i joieria.
 - OD2. Relacionar els valors plàstics, ornamentals i cromàtics que utilitza l'orfebre i joier amb les cultures visuals que són pròpies de cada etapa artística i amb els factors econòmics, socials i de diversa índole que conflueixen en la seva configuració.
 - OD3. Aconseguir, a través de l'estudi evolutiu de l'art de l'orfebreria i joieria, una valoració i enteniment de les tendències de la plàstica i del disseny actuals.
 - OD4. Conèixer les referències concretes necessàries per a un òptim coneixement tècnic, històric i artístic relacionat amb l'especialitat.
 - OD5. Conjuguar l'estudi teòric dels processos historicoartístics d'aquest art aplicat, amb la col·laboració amb el va restar de les àrees que es configuren en aquest cicle formatiu, plantejant activitats, treballs i projectes interdisciplinaris comuns.

4. Continguts temàtics del mòdul

- Són els següents:
 - C1. L'orfebreria: concepte tradicional i modern. Components tècnics i artístics. Tècniques estructurals i ornamentals. La forma, la decoració i el color com a valors expressius. Valor intrínsec, simbòlic, màgic, de jerarquia, etc. dels materials.
 - C2. Entorn en què apareixen les primeres manifestacions d'orfebreria i el seu valor simbòlic. El món antic: realitzacions i conceptes propis d'Orient i l'àmbit mediterrani. Ideals de la plàstica de el classicisme i de l'hel·lenisme i la seva aplicació als metalls preciosos; evolució de les tècniques i ornamentacions de Grècia i Roma. Valoració de les troballes de la Península Ibèrica.
 - C3. Repertoris iconogràfics cristians i esquemes decoratius orientals: la seva transcendència per a l'orfebreria europea. Caràcters distintius de les peces d'orfebre a les realitzacions i els estils de l'Alta Edat Mitjana. De el taller monàstic al gremi. Evolució econòmica i social i la seva repercussió en les indústries artístiques de el luxe. Tendències regionals i aspectes destacats de l'orfebreria gòtica. Punxons i marques. aportacions iconogràfiques a el coneixement de les peces medievals.
 - C4. «Tresors» arqueològics procedents de cultures no europees: representacions litúrgiques, cerimonials, jeràrquiques, etc.

4.1. Unitats didàctiques d'aprenentatge i distribució temporal

1r quadrimestre

- **UD1. Conceptes generals i camp d'estudi.**
 - Explicació inicial i mapa conceptual.
- **UD2. L'art abans de la història.**
 - Explicació teòrica.
 - Comentari d'imatge i debat grupal.
- **UD3. El desenvolupament de les tècniques del metall a Mesopotàmia.**
 - Explicació teòrica.
 - Activitat pràctica: línia del temps amb codis de colors, peces representatives i reflexió comparativa.
- **UD4. L'Egipte dels faraons.**
 - Explicació teòrica i pràctica de comentari de text.
 - **Examen parcial (UD 2, 3 i 4).**
- **UD5. El llenguatge de les joies de les cultures prehel·lèniques.**
 - Explicació teòrica.
 - Treball d'investigació i disseny grupal a partir de símbols prehel·lènics.
 - Exposició oral del disseny i justificació del símbol triat.
- **UD6. Orientalisme i classicisme a Grècia.**
 - Explicació teòrica.
 - Activitat: readaptació individual d'un disseny amb opció orientalista o classicista.
 - Comparació escrita entre estils prehel·lènic i grec.

2n quadrimestre

- **UD7. El mestratge etrusc i el granulat.**
 - Explicació teòrica i activitat de línia del temps i mapa cultural.
- **UD8. De l'Hel·lenisme a Roma.**
 - Explicació teòrica.
 - **Examen parcial (UD 5, 6, 7 i 8).**
- **UD9. L'obra bizantina.**
 - Explicació teòrica.
 - Anàlisi de peces bizantines.
 - Creació d'un disseny inspirat en l'obra bizantina.
- **UD10. L'estètica de les invasions i l'obra preromànica.**
 - Explicació teòrica.
 - Anàlisi de peces preromàniques.
 - Comparació escrita entre estètica bizantina i preromànica.

- **UD11. Litúrgia i creença a la societat feudal.**
 - Explicació teòrica
- **UD12. Orfebreria i joieria a la societat burgesa gòtica.**
 - Explicació teòrica.
 - Treball creatiu en grup: obres litúrgiques i obres profanes.
 - Debat comparatiu sobre materials, tècniques i funcions simbòliques.
- **Examen final**
 - Ordinària: UD 9–12.
 - Avaluació única: examen de tot el curs i lliurament de totes les tasques.
 - Extraordinària: examen global i lliurament pendent.

* La present temporalització és orientativa i pot sofrir modificacions en funció de possibles sortides pedagògiques, activitats complementàries o canvis organitzatius imprevistos de calendari.

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia

- Aldred, Cyril (et al.), *El Imperio de los Conquistadores*, Aguilar, Madrid, 1979
- Aranda Huete, Amelia, *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio* (tesi), Madrid, 2004
- La Rocca, Eugenio, *Auguste* [catàleg d'exposició], Editions RMN, París, 2014
- Bonet Correa, Antonio (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1994
- Beckwith, John, *Arte Paleocristiano y Bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997
- Bittel, Kurt, *Los Hititas*, Aguilar, Madrid, 1976
- Borrás Gualis, Gonzalo (et al.), *Introducción General al Arte*, Istmo, Madrid, 1990
- *De Limoges a Silos* (catàleg d'exposició), Acción Cultural Exterior, Madrid, 2002
- Corrado, Maltese, *Las técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1990
- Cortés Arrese, Miguel, *El Arte bizantino*, Grupo 16, Madrid, 1989
- Dalmases, Núria, *Orfebreria catalana medieval. Barcelona 1300-1500*, 2 vols., IEC, Barcelona, 1992
- Dalmases Núria, Giralt Miracle, Daniel, *Argenters i joiers de Catalunya*, Destino, Barcelona, 1985
- Domenge i Mesquida, Juan, *L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI)*, Olañeta, Palma, 1991
- Domenge i Mesquida, Juan, «Per una història de l'argenteria a la Mallorca del Gòtic» a *Mallorca Gòtica*, MNAC-Govern Balear, Palma, 1999
- Eichhorn-Johannsen, Maren i Rasche, Adelheid, *25,000 Years of Jewelry*, Prestel Publishing, Munich, 2021
- *El món romà a les Illes Balears* (catàleg d'exposició), Fundació "la Caixa", Palma, 2005
- *Els Íbers, Prínceps d'Occident* (catàleg d'exposició), Barcelona, Fundació "la Caixa", 1998
- Evans, Joan, *A History of Jewellery. 1180-1870*, Dover Publications, New York, 1989 (1953)
- Evans, Joan, *English Jewellery. From the Fifth Century A.D. To 1800*, Methuen & Co. LTD., London, 1980 (1921)
- Evans, Joan, *Magical Jewels of the Middle Ages ant the Renaissance, Particularly in England*, Oxford University Press, London, 1922
- Fleming, John i Honour, Hugh, *Diccionario de las artes decorativas*, Alianza, Madrid, 1991
- Fontanella, Elena (ed.), *Luxus. Il piacere della vita nella Roma imperiale* [catàleg d'exposició], Fondazione DNART, Roma, 2009
- Grabar, André, *Las vías de creación en la iconografía cristiana*, Alianza, Madrid, 1994
- Hubert, Jean, Porcher, Jean i Volbach, W. F., *El Imperio Carolingio*, Aguilar, Madrid, 1968
- Munford, Lewis, *Técnica y civilización*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992 (1934)
- Gombrich, E. H., *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Madrid, 1999
- González, Elvira i Riera, Magdalena, *La joieria a les Illes Balears*, Palma, Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears, Palma, 2002
- Hernmarck, C., *Custodias procesionales en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987
- Jones, M., *El arte de la medalla*, Cátedra, Madrid, 1988
- Kornbluth, Geneva, *Engraved Gems of the Carolingian Empire*, The Pennsylvania State University Press, Pennsylvania, 1995
- Laing, Lloyd i Jennifer, *L'Art celte*, Thames & Hudson, Paris, 1992
- *La mirada del passat. L'empremta de les grans civilitzacions de les Illes Balears* (catàleg d'exposició), Govern Balear, Palma, 1998
- *Las Edades del Hombre. El arte en la Iglesia de Castilla y León* [Catàleg d'exposició], Caja de Ahorros de Salamanca, Salamanca, 1988
- *Las Edades del Hombre. Memorias y Esplendores* [Catàleg d'exposició], Caja Duero, Palencia, 1999
- Lasko, Peter, *Arte Sacro. 800-1200*, Cátedra, Madrid, 1999
- *Les joies de la prehistòria* (catàleg d'exposició), Andorra, Govern d'Andorra, 1991
- Margueron, Jean-Claude, *Los Mesopotámicos*, Càtedra, Madrid, 1996 (1991)
- Mateu Prats, M. Lena, *La joyería ibicenca*, Institut Estudis Baleàrics, 1984
- Morant, H., *Historia de las artes decorativas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980
- Palol, Pedro de i Ripoll, Gisea, *Los Godos en el Occidente europeo*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1988

- Parrot, Andre, *Sumer*, Aguilar, Madrid, 1981
- Parrot, Andre, Chehab, Maurice H. i Moscati, Sabatino, *Los Fenicios*, Aguilar, Madrid, 1975
- *Príncipes etruscos. Entre Orient i Occident* (catàleg d'exposició), Fundació "la Caixa", 2008
- Ramon, M. Magdalena (coord.), *Vocabulari d'història de l'art*, UIB, Palma, 2006
- Riegl, Alois, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980 (1893)
- Riegl, Alois, *El arte industrial tardorromano*, Visor, Madrid, 1992 (1901)
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2002*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2002
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2006*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2006
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2011*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2011
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2011*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2013
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2014*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2014
- Rivas Carmona, Jesús (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2015*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2015
- Rivas Carmona, Jesús i García Zapata, Ignacio José (coord.), *Estudios de Platería San Eloy 2017*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, UM, 2017
- Rukavina, Iva, «El esmalte en Bizancio», a *Qantara* (2008), [Data de consulta: 13 d'octubre de 2011],
<http://www.qantara-med.org/qantara4/public/show_document.php?do_id=567>
- Sureda i Jubany, Marc (coord.), *Oliba episcopus* [catàleg d'exposició], Museu Episcopal de Vic, 2018
- *The art of medieval Spain. a.d. 500-1200* (catàleg d'exposició), The Metropolitan Museum of Art, 1995
- *Traci. Arte e cultura nelle terre di Bulgaria dele origini alla tarda romanità* (catàleg d'exposició), Art World Media, Milà, 1989
- Kagan, Judith i Sire, Marie-Anne (dir.), *Trésors des Cathédrales*, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, París, 2018
- Untracht, Oppi, *Jewelry: Concepts and Technology*, Robert Hale, Londres, 1998
- *Vocabulari de joieria*, Consell de Mallorca, Palma, 1999

5.3. Altres recursos

Materials online preparats per la professora. Classroom de la matèria.

- Pàgines web de museus::
 - **Victoria & Albert Museum**
<https://www.vam.ac.uk/>
 - **The British Museum**
<https://www.britishmuseum.org/>
 - **Red Digital de Colecciones de Museos de España**
<http://ceres.mcu.es/>
 - **The Met**
<https://www.metmuseum.org/>
 - **Museo del Traje**
<https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
 - **Heraklion Museum**
<https://heraklionmuseum.gr/>
 - **Staatliche Antikensammlungen** (Munic)
<https://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/>
 - **Museu Arqueològic Nacional de Nàpols**
<https://mannapoli.it/>
 - **Museu de l'Acròpolis d'Atenes**
<https://www.theacropolismuseum.gr/>
- Pàgines web personals:
Buxadera i Vilà, (s.d), Julià, Conceptes d'Art, <<http://www.buxaweb.com/historia/socials/art.htm>>

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia serà activa i participativa, enfocada a fomentar la implicació de l'alumnat en el procés d'aprenentatge a través d'activitats pràctiques i teòriques. Es combinaran sessions teòriques on s'introduiran els conceptes clau amb activitats que permetin aplicar aquests coneixements en projectes i exercicis creatius.

Es potenciarà la **creació de projectes visuals**, com la realització de dissenys de joies inspirades en estils històrics i obres d'orfebreria, així com l'anàlisi crítica d'obres i tècniques. El treball es realitzarà tant de manera individual com en grups, promovent la col·laboració i el debat dins l'aula.

L'alumnat tindrà accés a **recursos digitals** i altres eines tecnològiques que complementaran les activitats presencials, fomentant l'autonomia i l'aprenentatge continuat. S'utilitzaran **rúbriques d'avaluació** per assegurar que cada projecte o activitat avaluada tingui uns criteris clars i objectius.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Els continguts es distribuïran al llarg del curs combinant sessions teòriques, pràctiques i no presencials, per assegurar una assimilació progressiva dels coneixements. A cada unitat didàctica es farà una introducció teòrica, seguida d'una anàlisi crítica de peces d'orfebreria, joieria i bijuteria històriques. L'alumnat realitzarà **projectes visuals i activitats creatives** basades en l'estudi d'estils històrics i tècniques aplicades a l'orfebreria.

Per reforçar l'assimilació dels continguts i assegurar una avaluació contínua, es combinaran aquestes activitats amb **proves escrites** que s'alternaran al llarg del curs. Aquests exàmens permetran valorar la comprensió dels conceptes teòrics i seran una eina per consolidar els aprenentatges previs abans de continuar amb noves unitats.

Les activitats no presencials inclouran la **preparació de projectes** individuals o grupals, treballs d'investigació sobre moviments i autors, i la realització de comentaris crítics d'obres i tècniques. Així mateix, es potenciarà l'ús de recursos digitals per la recerca i la creació d'il·lustracions i dissenys que integrin els conceptes apresos.

6.3. Instal·lacions del centre i material

Ordinador i projector. Presentacions. Bibliografia específica de l'assignatura. Material on-line. Per a la realització d'algunes tasques concretes, es demanarà a l'alumnat que porti material específic (rotuladors, material de dibuix...)

6.4. Activitats interdisciplinàries

Des de l'assignatura col·laborarem amb les altres activitats que es desenvolupin al centre quan estiguin relacionades amb l'assignatura o això es demani des d'altres mòduls.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

6.6. Atenció a la diversitat

La normativa vigent sota la **LOGSE** no contempla les adaptacions curriculars significatives en l'àmbit dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny. No obstant això, es poden aplicar mesures metodològiques i organitzatives per donar resposta a les necessitats educatives de l'alumnat.

L'article 13.2 del **Reial Decret 596/2007**, que regula els ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny, estableix que els centres han de tenir en compte les **necessitats individuals** de l'alumnat, especialment d'aquelles persones amb discapacitats, en la planificació de les programacions didàctiques. Això es tradueix en l'aplicació d'adaptacions no significatives, com ara ajustos metodològics i l'ús de recursos complementaris, que no alteren els objectius, continguts ni criteris d'avaluació essencials del currículum.

Tot i que no es poden fer **adaptacions curriculars significatives**, que impliquin modificacions substancials dels objectius educatius o dels criteris d'avaluació, sí que es poden implementar **adaptacions no significatives**, com ara l'optimització de recursos, ajustaments en la temporització de les activitats o l'ús d'eines tecnològiques que facilitin l'accés als continguts.

En aquest context, s'ofereix a l'alumnat un **tracte individualitzat** i personalitzat, proporcionant un seguiment continu de les seves necessitats. S'estableix contacte amb l'alumnat a través de correu electrònic per atendre consultes, enviar i rebre exercicis, i oferir una atenció més directa i accessible, incloent recursos en línia que permeten flexibilitat en la resolució de dubtes i en el procés d'aprenentatge.

Segons el **Reial Decret 596/2007**, s'aplicaran les següents mesures relacionades amb l'atenció a la diversitat:

- **Convocatòries extraordinàries:** Es poden oferir convocatòries extraordinàries a l'alumnat que ho requereixi, com estableix l'article 19.5.
- **Adaptació de les condicions d'accés als estudis:** Article 17.1, que permet ajustar les condicions d'accés per facilitar la incorporació als ensenyaments.
- **Documentació a l'expedient acadèmic:** Qualsevol mesura d'adaptació curricular, no significativa o d'accés, ha de constar a l'expedient acadèmic, com indica l'article 20.2 del mateix decret.

Aquestes mesures es complementen amb l'**adaptació organitzativa** de les activitats, ajustos en els temps d'execució de les tasques, o la utilització d'eines digitals que permeten a l'alumnat accedir al contingut de manera més adequada a les seves necessitats personals.

7. Avaluació: criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

L'avaluació serveix per regular els aprenentatges de l'alumnat i determinar el compliment de les intencions educatives.

- Es fa una *avaluació formativa i contínua* (amb l'obligació d'assistir al 80% de les sessions lectives).
- L'*avaluació sumativa* contempla:

- les *produccions de l'alumnat*,
- l'observació per part de la professora de la participació i actitud de l'alumnat,
- les *proves de resposta oberta i/o tancada*, 3 en total.

7.1. Criteris d'avaluació

- Són els següents:
 - CA1. Comprendre de forma raonada, objectiva i científica el llenguatge plàstic de les peces d'orfebreria i joieria situant-les en el context històric artístic.
 - CA2. Valorar adequadament els múltiples factors que intervenen en la cultura visual.
 - CA3. Conèixer i interpretar les interrelacions entre l'evolució històrica de l'art de l'orfebreria i la joieria i els estils artístics en els quals s'han desenvolupat.
 - CA4. Utilitzar adequadament el vocabulari i la terminologia específica de l'orfebreria i de l'art.

7.2. Procediments i instruments d'avaluació

- Els procediments d'avaluació suposen:
 - l'observació sistemàtica per controlar l'assistència i el desenvolupament de la matèria;
 - l'observació de la participació a l'aula de l'alumnat;
 - *produccions de l'alumnat*;
 - *proves de resposta oberta i/o tancada*.
- Com a instruments d'avaluació s'utilitzen *rúbriques* o bé *graelles de correcció*.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (ordinària, anual/febrer/juny)

Avaluació contínua

Per a l'alumnat que compleixi amb els criteris de l'avaluació contínua, la qualificació es dividirà de la següent manera:

Aspectes a avaluar	Ponderació (%)
Treballs i exercicis: Inclou projectes, activitats pràctiques, exercicis a classe i altres tasques individuals o grupals.	50%
Exàmens: Proves parcials o finals que valoraran els coneixements teòrics i pràctics adquirits.	30%
Assistència, actitud, portar el material: Es valorarà la participació activa, el respecte a les normes i la preparació diària.	10%

- **Repetició de treballs:** En cas que algun treball obtingui una qualificació inferior a 4, l'alumnat tindrà l'oportunitat de repetir-lo un cop, aplicant les correccions indicades pel professorat, per tal de millorar la seva nota.
- **Treballs fora de termini:** Qualsevol treball entregat fora de termini no podrà obtenir una qualificació superior a un 6, sempre que es lliuri en les dues setmanes posteriors al termini. Després d'aquest període, els treballs s'hauran de lliurar durant l'avaluació extraordinària.
- **Condicions per fer mitjana:** Qualsevol treball amb una qualificació inferior a 4 no farà mitjana en el còmput global de la qualificació.

Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en els següents casos de faltes d'assistència injustificades:

- 10 dies consecutius d'absència injustificada.
- 20 dies no consecutius d'absència injustificada.

És imprescindible haver assistit un 80% de les classes del curs per a poder ser avaluat, en el cas contrari es perdrà l'avaluació contínua. Quan l'alumnat perdi el dret a l'avaluació contínua, serà notificat de manera clara i inequívoca, sense ambigüitats, per part del professorat. A partir d'aquest moment, l'alumnat haurà de seguir els criteris d'avaluació única especificats en aquesta programació.

Avaluació única

Per a l'alumnat que perdi el dret a l'avaluació contínua i sigui avaluat de manera única, la qualificació es dividirà de la següent manera:

Aspectes a avaluar	Ponderació (%)
Treballs i exercicis: L'alumnat haurà de lliurar totes les tasques i projectes del curs al final del període lectiu.	60%
Examen final: Prova escrita sobre tots els continguts del curs, tant teòrics com pràctics.	40%

- **Condicions per fer mitjana:** L'alumnat haurà d'obtenir una qualificació mínima de 4 en cada apartat (treballs i exercicis, examen final) per tal de fer mitjana en el còmput global de la qualificació.

- **Escala d'avaluació:** L'avaluació es farà en una escala de 0 a 10, i només es podrà obtenir la qualificació final si s'assoleixen els criteris mínims esmentats.

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària)

Per a l'alumnat que hagi de ser avaluat en convocatòria extraordinària, la qualificació es dividirà de la següent manera:

Aspectes a avaluar	Ponderació (%)
Treballs i exercicis: L'alumnat haurà de lliurar totes les tasques i projectes del curs al final del període lectiu.	60%
Examen final: Prova escrita sobre tots els continguts del curs, tant teòrics com pràctics.	40%

- **Condicions per fer mitjana:** L'alumnat haurà d'obtenir una qualificació mínima de 4 en cada apartat (treballs i exercicis, examen final) per tal de fer mitjana en el còmput global de la qualificació.
- **Escala d'avaluació:** L'avaluació es farà en una escala de 0 a 10, i només es podrà obtenir la qualificació final si s'assoleixen els criteris mínims esmentats.

7.5. Organització i tipus d'activitat d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			60 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	40 hores
Classes pràctiques	Individual, petits grups, grups mitjans	Estudi de casos pràctics particulars i resolució de problemes pràctics a l'aula.	16 hores
Avaluació	Individual	Prova objectiva d'avaluació, oral i escrita.	4 hores
Activitats de treball no presencial			40 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Resolució de pràctiques individuals autònomes	Individual, petits grups, grups mitjans	Lectures. Anàlisi d'imatges (identificació visual i argumentació). Recerca. Realització de mapes conceptuals. Comparació d'obres de diferents períodes. Eixos cronològics. Treballs i realització de tasques autònomes.	25 hores
Resolució de pràctiques individuals autònomes	Individual	Temps que es dedica per autogestionar l'estudi i el propi aprenentatge	15 hores

8. Altres observacions

Per tal d'aconseguir un bon seguiment del mòdul, es recomana als alumnes:

- **Portar sempre el material necessari** a les sessions, incloent estris per al disseny, eines per a la creació de prototips o dissenys de joieria, i qualsevol altre material indicat pel professorat.
- **Participar activament** en les activitats de classe, tant individuals com en grup, contribuint amb idees i propostes durant els debats, les pràctiques i les exposicions.
- **Fer un bon ús del temps** en les tasques no presencials, organitzant-se adequadament per lliurar els treballs dins del termini establert.
- **Consultar regularment** els materials teòrics i pràctics disponibles a la plataforma digital del centre o facilitats pel professorat, per resoldre dubtes i preparar-se adequadament per als exàmens.
- **Atendre les recomanacions** del professorat per corregir i millorar els treballs i projectes, aprofitant les oportunitats per revisar i aplicar millores als dissenys.

A més, es recomana mantenir una **actitud responsable i col·laborativa** a classe, tant en la gestió del material com en el respecte per les idees i el treball dels companys.