

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

1. Identificació del mòdul

1.1. Dades del mòdul

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR DE JOIERIA (LOGSE)
MÒDUL JOI07-AUDIOVISUALS

Curs	Període	Hores setmanals	Nombre de crèdits ECTS
PRIMER	ANUAL	2	----

Departament: JOIERIA ARTÍSTICA

Professorat responsable: Catalina BOVER MORAGUES

Correu electrònic: cbover@eam.cat

Horari d'atenció: Dimarts de 17:00h a 18:00h (millor avisar per correu abans)

Coordinador:

Damià MULET VANRELL

Correu electrònic: dmulet@eam.cat

1.2. Contextualització del mòdul dins el pla d'estudis

En un món tan interconnectat i mediàtic com l'actual, l'artista joier ha de ser capaç d'elaborar contingut fotogràfic i audiovisual d'una qualitat suficient per a mostrar adequadament les característiques de les seves obres.

1.3. Requisits per cursar el mòdul:

2. Normativa de referència

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño (BOE 25/05/2007).

Article 73 (programacions didàctiques) del *Decret 120/2002* autonòmic (BOIB núm. 120, 05-10-2002).

ORDEN de 26 de mayo de 1997 por la que se regula el proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad de los alumnos que cursen ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en el ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Cultura. BOE 30/05/1997)

Viernes 30 mayo 1997 BOE núm. 129

Específica Cicles Formatius Família Professional de la Joieria d'Art

REAL DECRETO 1297/1995, de 21 de julio, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Bisutería Artística, en Joyería Artística y en Orfebrería y Platería Artísticas, pertenecientes a la familia profesional de la joyería de arte y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. (BOE 15/09/1995)

REAL DECRETO 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de Grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de la Joyería De Arte. (BOE 12/09/1996)

REAL DECRETO 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño. (BOE 25/05/2007)

3. Objectius d'aprenentatge del mòdul

Al finalitzar el mòdul l'alumne/a ha d'esser capaç de:

- Valorar les Arts Plàstiques com a llenguatge creatiu i mitjà d'expressió.

- Conèixer els fonaments de la fotografia digital, així com els seus processos de producció i postproducció
- Generar productes fotogràfics adients dels seus treballs de joieria.
- Retocar o modificar una fotografia digital amb programari adient, sigui Photoshop, Lightroom o similars.
- Conèixer les bases dels mitjans audiovisuals, així com els principis de la seva gravació i reproducció.
- Fer servir correctament els equipaments de gravació i edició de vídeo (càmeres i ordinadors, bàsicament), així com el programari adient, a fi de produir audiovisuals útils per a la seva feina com a joiers.
- Adaptar-se als canvis que es produeixen al seu camp creatiu.

4. Continguts temàtics del mòdul *(distribuïts en unitats d'aprenentatge)*

1. Història de la fotografia.
2. Maneig de la càmera fotogràfica. Objectius.
3. Il·luminació. El bodegó i la fotografia de joies.
4. Retoc fotogràfic bàsic. Photoshop.
5. Història abreujada dels mitjans audiovisuals, el cinema i la televisió.
6. Gèneres i productes audiovisuals.
7. Tecnologia dels mitjans audiovisuals. Maneig bàsic de la càmera de vídeo.
8. Escala de plans i regles de continuïtat. Moviments de càmera.
9. Captura i edició de vídeo i audio digital

Desenvolupament dels continguts:

UD01. Història de la fotografia. Evolució i figures clau.

Exercicis UD01

- Visionat d'imatges històriques icòniques, comparant estils de diferents períodes.
- Activitat individual: breu presentació sobre un fotògraf/a de referència.
- Debat d'aula: anàlisi d'imatges fotogràfiques i reflexió sobre els seus elements visuals.

UD02. Maneig de la càmera fotogràfica. Objectius. Funcions bàsiques. Elements de la càmera (ISO, diafragma, obturador). Profunditat de camp i enfocament.

Exercicis UD02

- Activitat en grup: pràctiques de fotografia amb diferents configuracions de la càmera.
- Debats d'aula: Comparar resultats amb diferents objectius i configuracions.

UD03. Il·luminació. El bodegó i la fotografia de joies. Tipus de llum (natural, artificial, dura, suau,...). Preparació d'estudi. Fotografia de producte. Tècniques d'il·luminació en joiera.

Exercicis UD03

- Pràctiques de fotografia de producte amb llum natural
- Activitat individual: fotografia d'una peça de joieria amb esquema d'il·luminació explicat.
- Pràctiques de fotografia de joieria amb model
- Activitat individual: fotografia per a portada de revista de joieria

UD04. Retoc fotogràfic bàsic. Photoshop. Lightroom. Lluminositat, contrast, color, enquadrament. Eliminació d'imperficcions i millora de textures. Formats d'exportació.

Exercicis UD04

- Sessió pràctica de retoc amb Lightroom
- Activitat individual: comparació d'abans i després del retoc de les imatges amb justificació de les millores.
- Aplicació de *presets* en el retoc.

UD05. Història abreujada dels mitjans audiovisuals, el cinema i la televisió. Naixement del cinema: Lumière i Méliès. Evolució televisió i l'audiovisual. La influència de l'audiovisual en la cultura contemporània.

Exercicis UD05:

- Debats d'aula: discussió sobre l'impacte dels mitjans audiovisuals en la societat.

UD06. Gèneres i productes audiovisuals. Drama, documental, publicitat. L'ús d'audiovisuals en la promoció de productes. Narrativa visual.

Exercicis UD06

- Activitat individual a l'aula: Anàlisi d'exemples de vídeos publicitaris de productes.
- Debats d'aula: discussió sobre les estratègies audiovisuals en la presentació de joieria.
- Treball individual (1a part): creació d'un guió per a un anunci breu de joieria (30 segons).

UD07. Tecnologia dels mitjans audiovisuals. Maneig bàsic de la càmera de vídeo. Parts d'una càmera de vídeo. Formats de gravació, resolució i aspectes tècnics. Enquadrament i composició per a vídeo.

Exercicis UD07

- Activitat en grup: pràctiques amb càmeres de vídeo.

UD08. Escala de plans i regles de continuïtat. Moviments de càmera. Tipus de plans: pla general, pla detall, pla mitjà, etc. Moviments de càmera: panoràmica, travelling, zoom.

Exercicis UD08

- Debats d'aula: anàlisi i debat sobre exemples de vídeos amb l'ús dels diferents plans i moviments de càmera.
- Treball individual (2a part): Planificació dels diferents tipus de plans i moviments que es faran al vídeo final. Storyboard.
- Posada en escena i producció de l'anunci de 30 segons.

UD09. Captura i edició de vídeo i audio digital. Tècniques bàsiques d'edició per crear vídeos promocionals. Introducció a programes d'edició de vídeo (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, etc.). Edició bàsica de vídeos: talls, transicions, efectes. Sincronització d'àudio i vídeo.

Exercicis UD09

- Pràctiques del maneig del programa Adobe Premiere.
- Activitat individual: Afegir àudio (música o veu en off) a un vídeo.
- Treball individual (3a part): edició del vídeo final amb explicació de les decisions creatives preses.

5. Materials i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

LANGFORD, Michael, *Fotografia bàsica*, Ed. Omega, Barcelona 2003.

PRADERA, Alejandro *El libro de la Fotografía*, Ed. Alianza editorial, Madrid 2013

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Ed. GG, Barcelona 2002.

SHORT, Maria, *Contexto y narración en fotografía*, Ed. GG, Barcelona 2011.

COTTON, Charlotte, *The photograph as contemporary art*, Ed. Thames & Hudson world of art. London 2009.

Vv. Aa. *La fotografía del siglo XX*, Ed. Taschen, Colonia 2001.

Vv. Aa. *El ABC de la fotografía*, Ed. Phaidon, London 2000.

MELLADO, Jose Maria, *Fotografía de alta calidad*, Ed. Artual, 2011.

EVENING, Martin, *Adobe photoshop para fotógrafos*, Ed. Anaya, Madrid 2009.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Ed. Anaya. Madrid 2008.

FREEMAN, Michael, *Fotografía digital luz e iluminación*, Ed. Evergreen Taschen 2007.

PRAKEL, David, *Iluminación*, Ed. Blume Barcelona 2007.

BAVISTER, Steve, *Técnicas de iluminación. Retratos*, Ed. Omega Barcelona 2001.

FERNANDEZ, Jose Antonio, *Sin miedo al flash*, Ed. FotoRuta Madrid 2012.

MOLINA, Alfonso, *El retrato*, Ed. Anaya Madrid 2005.

HOPE, Terry, *Retratos*, Ed. Omega Madrid 2000.

GARRET, John, , Ed. Blume Barcelona 2001.

ANTONINI Marco, GOMEZ Francisco. *Experimenta la fotografía en blanco y negro*. Photography , Ed. Luca Bendani London 2015.

VÁZQUEZ Rosa Isabel, *El proyecto Fotográfico Personal*, Ed. FotoRuta Colección 2017.

5.2. Bibliografia complementària:

KELBY, Scott, *Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CC*, Ed. Anaya, 2015

5.3. Altres recursos

- Càmeres, lents, ordinadors, equip d'il·luminació contínua i flash d'estudi, laboratori b/n. Projector i DVD.. Assistència a exposicions i jornades culturals relacionades amb la fotografia i la Joieria. Recursos online a través de la web de l'assignatura com vídeos, documentals i pàgines web.

6. Metodologia docent

6.1. Estratègies generals metodològiques

Cada unitat didàctica es desenvoluparà partint d'una explicació teòrica, acompanyada d'exemples visuals i exercicis pràctics com també treballs (individuals i en grup) per posar a prova els coneixements apresos. Es tracta d'un aprenentatge actiu i pràctic bastant en fer projectes constructius al llarg del curs. Perquè els i les alumnes puguin ser capaços de ser resolutius amb les dificultats tècniques o lumíniques que es puguin trobar en el dia de demà, s'intentarà també fer activitats que proposin situacions reals simulades. Aquest tipus d'activitats promouen el pensament crític i la creativitat.

6.2. Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

El treball individual és important, però també la interacció entre estudiants, per la qual cosa durant el desenvolupament de cada unitat didàctica s'utilitzaran diferents formes d'agrupament de l'alumnat, en funció de les tasques programades.

Les activitats es distribuïran de tal forma que algunes es facin a l'aula per complementar la teoria exposada i algunes altres per acabar o fer a casa. Totes elles aniran destinades a una carpeta d'aprenentatge amb la que l'alumne veurà el seu progrés i com van creixent els seus coneixements. El treball final s'entregarà a part i tindrà un gran pes per a la nota final, ja que és on es plasmaran tots els coneixements apresos durant el mòdul.

Els alumnes que no hagin aprovat la convocatòria ordinària, hauran de fer una prova escrita que inclourà teoria i exercicis de la bibliografia, a més a més d'entregar el treball final que també es demana a la convocatòria ordinària.

6.3. Instal·lacions del centre i material

- Càmeres fotogràfiques digitals
- Equips bàsics d'il·luminació.
- Taules per a fotografia de bodegó o semblants.
- Ordinadors amb els programes Photoshop i Lightroom instal·lat.

Per a la part de vídeo, es necessita:

- Un equip complet de gravació i captura d'imatge i so
- Un ordinador per a cada alumne amb el programa Adobe Première instal·lat.

6.4. Activitats interdisciplinàries

Els i les alumnes podran realitzar les fotografies i vídeos amb les peces que hauran creat als altres mòduls del cicle formatiu.

6.5. Activitats complementàries i extraescolars

No n'hi ha previstes

6.6. Atenció a la diversitat

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (Títol II, equitat en l'educació) tracta de l'atenció educativa diferent de l'ordinària: Necessitat Específica de Suport Educatiu (ANESE), una categoria única que inclou l'alumnat amb Necessitats Educatives Especials (NEE), l'alumnat amb Dificultat Específiques d'Aprenentatge (DEA), l'alumnat amb Altes Capacitats (AC), l'alumnat d'Incorporació Tardana (IT), i l'alumnat amb Condicions Personals o d'Història Escolar (CP/HE), però en principi per l'ensenyament obligatori.

Per altra banda, la normativa autonòmica que regula els ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny no preveu l'atenció a la diversitat ni les adaptacions curriculars individuals (ACI) a l'aula, tan sols l'article 13.2 del Real Decreto 596/2007 estatal estableix que: "Els centres que imparteixen ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny desenvoluparan i completaran els currículums establerts per l'Administració educativa corresponent, mitjançant la posada en pràctica del seu projecte educatiu i la implementació de programacions didàctiques que prenguin en consideració les característiques del context social i cultural, les necessitats de l'alumnat, amb especial atenció als que presentin una discapacitat, i les possibilitats formatives de l'entorn".

Aquestes mesures administratives, que recorda la disposició addicional 1ª del Real Decret 596/2007 estatal, es centren principalment en facilitar a l'alumnat els mitjans i recursos que siguin necessaris per accedir als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny i cursar-los.

- Accés als estudis (article 17.1 del Real Decret 596/2007 estatal).
- Convocatòria extraordinària (article 19.5 del Real Decret 596/2007 estatal).
- Expedient acadèmic (article 20.2 del Real Decret 596/2007 estatal).

En aquest context, sempre hem intentat donar a l'alumnat un tracte individualitzat i personalitzat, raó per la qual pensem que no és necessari adoptar mesures especials per atendre l'alumnat amb problemes d'aprenentatge i altres necessitats educatives específiques, en un sentit (discapacitat psíquica, sensorial o motora, trastorns greus de conducta) o en un altre (superdotació, sobredotació). No obstant això, demanem l'alumnat una adreça de correu electrònic per estar en contacte, enviar i rebre exercicis, atendre consultes puntuals, i poder donar una millor atenció personalitzada, aquesta vegada en línia.

En tot cas, en tractar-se d'ensenyaments artístics professionals de lliure elecció, entenem que no es poden fer adaptacions curriculars significatives, en el sentit d'adequar els objectius educatius, eliminar o incloure determinats continguts essencials, i modificar els criteris d'avaluació.

Per contra, entenem que sí són possibles les adaptacions curriculars no significatives (modificacions dels elements del currículum que no afecten a l'assoliment dels objectius d'aprenentatge) i les adaptacions d'accés al currículum (elements organitzatius, recursos de tot tipus i optimització d'aquests), en el marc del Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics a les Illes Balears.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del Real Decret 596/2007 estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre l'adaptació curricular no significativa de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del Real Decret 596/2007 estatal està referida a l'adaptació per trasllat d'expedient acadèmic a un centre d'altra administració educativa.

De fet, l'article 20.2 (documents bàsics d'avaluació i mobilitat dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny) del *Real Decret 596/2007* estatal explica que les mesures d'adaptació curricular han de constar a l'expedient acadèmic de l'estudiant (si escau). Per altra banda, no s'ha de confondre

l'adaptació curricular no significativa de la qual parlem amb l'adaptació a la que fa referència l'article 21 del *Reial Decret 596/2007* estatal està referida a l'adaptació per trasllat d'expedient acadèmic a un centre d'altra administració educativa.

7. Criteris, procediments i instruments d'avaluació i qualificació

(L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació dels objectius establerts d'acord amb el perfil professional del títol)

7.1. Criteris d'avaluació generals del departament (si és el cas):

El Departament de Joieria Artística ha acordat que és imprescindible haver assistit un 80% de les classes del curs per a poder ser avaluat, en el cas contrari es perdrà l'avaluació contínua. Els alumnes que hagin perdut el dret de l'avaluació contínua per presentar-se a l'avaluació ordinària hauran de lliurar tots els treballs que s'han realitzat durant el curs, a més de fer una prova a criteri del mestre.

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en els següents casos de faltes d'assistència injustificades:

- 10 dies consecutius d'absència injustificada.
- 20 dies no consecutius d'absència injustificada.

7.2. CA/Criteris d'avaluació del mòdul:

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats programades
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura
- CA06 Demostra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats programades
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demostra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats programades
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demostra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega establerts
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demostra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades.
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

7.3 Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació (avaluació ordinària)

Avaluació contínua

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Tècniques d'observació (assistència, retard, participació, interès)..	NR	CA1 CA2 CA3 CA4 CA07 CA10 CA11 CA12	5%
Activitats a classe (carpeta d'aprenentatge)	NR	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA07 CA12 CA13 CA16	20%
Treball final	R	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA08 CA09 CA10 CA11 CA12 CA13 CA14 CA15 CA16	60%
Examen	R	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA09 CA11 CA13 CA14 CA15 CA16 CA17	15%

Total	100%
-------	------

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

L'avaluació serà contínua i tindrà en compte els següents aspectes: assistència i puntualitat, la capacitat d'aportar idees creatives, la col·laboració amb els companys, i la implicació en la resolució de problemes. També es valoraran la creativitat i l'originalitat, la comprensió dels conceptes treballats i la capacitat de crítica constructiva.

Tots els treballs que s'entreguin fora de termini sense causa justificada no podran obtenir més d'un 6 de nota final. Si no resulta aprovat, hauran de recuperar els treballs suspesos. Cap alumne superarà l'assignatura si li falta per lliurar algun treball.

Pèrdua del dret a l'avaluació contínua

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en els següents casos de faltes d'assistència injustificades:

- 10 dies consecutius d'absència injustificada.
- 20 dies no consecutius d'absència injustificada.

Quan l'alumnat perdi el dret a l'avaluació contínua, serà notificat de manera clara i inequívoca, sense ambigüitats, per part del professorat. A partir d'aquest moment, l'alumnat haurà de seguir els criteris d'avaluació única especificats en aquesta programació.

Procediments i tècniques d'avaluació	Criteris d'avaluació	Ponderació
Treball final	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA08 CA09 CA10 CA11 CA12 CA13 CA14 CA15 CA16	80%
Examen	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA09 CA11 CA13 CA14 CA15 CA16 CA17	20%
Total		100%

7.4. Criteris, procediments i instruments d'avaluació d'alumnes amb el mòdul pendent (extraordinària)

Procediments i tècniques d'avaluació	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació
Examen	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA09 CA11 CA13 CA14 CA15 CA16 CA17	20%
Treball final	CA1 CA2 CA3 CA4 CA05 CA06 CA07 CA09 CA11 CA13 CA14 CA15 CA16 CA17	80%
Total		100%

7.5 Activitats complementàries

Les activitats complementàries es desenvoluparan d'acord amb les necessitats acadèmiques de l'assignatura i/o el calendari de les institucions públiques i privades que les organitzen (si escau).

8. Altres observacions

(si és el cas)